



# Lehrbuch - Kunstmaler/Kunstmalerin

Autoren: Nataliia und Siegfried Kraus

- I. Kapitel 1: Einführung in die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin
  - a. Definition und Aufgabenbereich eines Kunstmalers/einer Kunstmalerin
  - b. Voraussetzungen für die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin
  - c. Überblick über die Ausbildungsinhalte
  
- II. Kapitel 2: Grundlagen der Kunst
  - a. Kunsthistorische Grundlagen
  - b. Gestaltungsprinzipien
  - c. Farbenlehre
  - d. Perspektive und räumliches Zeichnen
  - e. Grundlagen der Bildkomposition
  
- III. Kapitel 3: Zeichnen und Skizzieren
  - a. Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens
  - b. Materialkunde und Werkzeuge
  - c. Bleistiftzeichnung
  - d. Kohlezeichnung
  - e. Kreidezeichnung
  - f. Pastellzeichnung
  
- IV. Kapitel 4: Malerei
  - a. Grundlagen der Malerei
  - b. Materialkunde und Werkzeuge
  - c. Aquarellmalerei
  - d. Ölmalerei
  - e. Acrylmalerei
  - f. Temperamalerei
  - g. Gouachemalerei
  
- V. Kapitel 5: Drucktechniken
  - a. Grundlagen der Drucktechniken
  - b. Holzschnitt
  - c. Linolschnitt
  - d. Siebdruck
  - e. Lithografie
  
- VI. Kapitel 6: Spezialgebiete
  - a. Portraitmalerei
  - b. Landschaftsmalerei
  - c. Stillebenmalerei
  - d. Abstrakte Malerei
  - e. Grafikdesign
  - f. Illustration
  
- VII. Kapitel 7: Praktische Erfahrungen
  - a. Praktikum in einem Atelier oder in einem Unternehmen der Kreativbranche
  - b. Ausstellungen und Wettbewerbe
  - c. Projektarbeit



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

- VIII. Kapitel 8: Berufsfeld und Perspektiven
  - a. Arbeitsmarkt und Berufsperspektiven für Kunstmaler/Kunstmalerinnen
  - b. Selbstständigkeit als Kunstmaler/Kunstmalerin
  - c. Weiterbildungsmöglichkeiten
  
- IX. Kapitel 9: Abschlussprüfung und Zertifizierung
  - a. Vorbereitung auf die Abschlussprüfung
  - b. Praktische und theoretische Prüfungsteile
  - c. Zertifizierung und Anerkennung



## Lehrbuch - Kunstmaler/Kunstmalerin

### I. Kapitel 1: Einführung in die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin

#### a. Definition und Aufgabenbereich eines Kunstmalers/einer Kunstmalerin

Ein Kunstmaler oder eine Kunstmalerin ist eine professionelle Künstlerin oder ein professioneller Künstler, der/die sich auf die Schaffung von Kunstwerken durch Malerei spezialisiert hat. Ihr Hauptwerkzeug ist Farbe, und sie verwenden verschiedene Techniken und Stile, um ihre kreativen Ideen und Konzepte auszudrücken.

**Definition:**

Ein Kunstmaler oder eine Kunstmalerin ist eine Person, die die Fähigkeit besitzt, künstlerische Konzepte und Visionen in visuell ansprechende und ästhetisch ansprechende Bilder umzusetzen. Dies kann in verschiedenen Medien wie Öl, Acryl, Aquarell, Gouache oder anderen Malmaterialien geschehen.

**Aufgabenbereich eines Kunstmalers/einer Kunstmalerin:**

- **Kreative Konzeption:** Die Kunstmaler/Kunstmalerin entwickeln kreative Ideen, Konzepte und Visionen für ihre Kunstwerke. Sie können sich von ihrer Umgebung, Emotionen, Gesellschaft, Geschichte oder persönlichen Erfahrungen inspirieren lassen.
- **Technische Fähigkeiten:** Kunstmaler/Kunstmalerinnen verfügen über umfassende Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit verschiedenen Maltechniken, Farben, Pinseln und anderen Werkzeugen. Sie sind in der Lage, unterschiedliche Stile und Ausdrucksformen zu beherrschen.
- **Materialkunde:** Die Künstler kennen die Eigenschaften verschiedener Malmaterialien, wie ihre Trocknungszeiten, Deckkraft, Farbtintensität und ihre Kombinierbarkeit. Dies ermöglicht ihnen, die richtige Wahl für ihre künstlerischen Absichten zu treffen.
- **Bildkomposition:** Die Kunstmaler/Kunstmalerinnen beherrschen die Bildgestaltung und Komposition, um ihre Kunstwerke harmonisch und ausdrucksstark zu gestalten. Sie wissen, wie sie Elemente wie Linien, Formen, Farben und Texturen einsetzen können, um eine starke visuelle Wirkung zu erzielen.
- **Individualität und Ausdruck:** Jeder Kunstmaler/jede Kunstmalerin hat ihren individuellen Stil und ihre eigene Art, sich auszudrücken. Sie nutzen ihre künstlerische Sprache, um Emotionen, Botschaften oder Geschichten zu vermitteln und ihre Persönlichkeit in ihre Kunst einfließen zu lassen.
- **Ausstellungen und Vermarktung:** Kunstmaler/Kunstmalerinnen nehmen an Kunstausstellungen, Galerien und Kunstmessen teil, um ihre Werke der Öffentlichkeit zu präsentieren und zu verkaufen. Sie können auch ihre Kunstwerke über Online-Plattformen oder in Zusammenarbeit mit Galerien und Kunstsammlern vermarkten.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

- Weiterentwicklung: Die Entwicklung und Verbesserung der künstlerischen Fähigkeiten ist für Kunstmaler/Kunstmalerinnen essentiell. Sie halten sich über aktuelle Kunsttrends und Techniken auf dem Laufenden und nehmen gegebenenfalls an Workshops, Kursen oder Residenzprogrammen teil, um ihr Wissen zu erweitern und ihre künstlerische Vision zu vertiefen.

Insgesamt ist der Aufgabenbereich eines Kunstmalers/einer Kunstmalerin sehr vielseitig und erfordert sowohl kreatives Talent als auch eine kontinuierliche Weiterentwicklung der künstlerischen Fähigkeiten.

### **b. Voraussetzungen für die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin**

Die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin kann auf verschiedene Arten erfolgen, je nach Land, Bildungseinrichtung und individuellen Zielen des angehenden Künstlers. In der Regel gibt es jedoch einige grundlegende Voraussetzungen, die für eine erfolgreiche Ausbildung in diesem Bereich erforderlich sind:

- Künstlerische Begabung: Die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin erfordert eine natürliche künstlerische Begabung und Leidenschaft für die bildende Kunst. Interesse und Freude am Zeichnen, Malen und kreativen Gestalten sind grundlegend für den Erfolg in diesem Berufsfeld.
- Kreativität und Vorstellungskraft: Ein angehender Kunstmaler/eine angehende Kunstmalerin sollte über eine lebhaftere Vorstellungskraft und die Fähigkeit verfügen, kreative Ideen und Konzepte in Bildern auszudrücken. Die Fähigkeit, über den Tellerrand hinaus zu denken und originelle Kunstwerke zu schaffen, ist von großer Bedeutung.
- Geduld und Ausdauer: Die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin erfordert Zeit und Anstrengung. Künstlerische Fähigkeiten entwickeln sich nicht über Nacht, sondern erfordern Geduld und kontinuierliches Üben. Rückschläge sollten nicht entmutigen, sondern als Chance zur Weiterentwicklung gesehen werden.
- Technisches Verständnis: Neben der kreativen Begabung ist auch ein gewisses technisches Verständnis für den Umgang mit verschiedenen Malmaterialien, Werkzeugen und Techniken wichtig. Die Beherrschung von Komposition, Perspektive, Farbtheorie und anderen gestalterischen Elementen ist entscheidend für die Schaffung gelungener Kunstwerke.
- Bildung und Erfahrung: Obwohl es keine formale Bildungsvoraussetzung für eine Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin gibt, ist eine entsprechende schulische oder akademische Ausbildung von Vorteil. Viele Künstler besuchen Kunstschulen, Akademien oder nehmen an Kursen und Workshops teil, um ihre Fähigkeiten zu verbessern und sich weiterzuentwickeln.
- Offenheit für Kritik: Kunstmaler/Kunstmalerinnen sollten offen für konstruktive Kritik sein und bereit sein, von anderen Künstlern, Lehrern und Experten zu lernen. Feedback kann dabei helfen, Schwachpunkte zu erkennen und die eigenen Fähigkeiten zu verbessern.
- Eigeninitiative und Selbstmotivation: Die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin erfordert Eigeninitiative und Selbstmotivation. Künstlerinnen und Künstler sollten in der Lage sein, eigenständig zu arbeiten und sich selbst Ziele zu setzen, um ihre künstlerischen Fähigkeiten kontinuierlich zu entwickeln.

Es ist wichtig zu betonen, dass die Kunst ein vielfältiges und subjektives Feld ist, und es gibt viele Wege, um als Kunstmaler/Kunstmalerin erfolgreich zu sein. Obwohl eine formale Ausbildung hilfreich



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

sein kann, ist vor allem die Leidenschaft für die Kunst und die Bereitschaft, sich kontinuierlich weiterzuentwickeln, entscheidend für eine erfolgreiche Karriere als Kunstmaler/Kunstmalerin.

### c. Überblick über die Ausbildungsinhalte

Die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin kann je nach Bildungseinrichtung und individuellen Zielen variieren. Im Allgemeinen umfasst die Ausbildung jedoch eine breite Palette von Inhalten, um angehende Künstlerinnen und Künstler auf ihre kreative Karriere vorzubereiten. Hier ist ein Überblick über die typischen Ausbildungsinhalte:

- Grundlagen der Kunst:
  - Einführung in die Kunstgeschichte und Kunstbewegungen
  - Studium berühmter Künstler und ihrer Werke
  - Gestaltungsprinzipien und ästhetische Grundlagen
  - Farbtheorie und Farbpsychologie
- Zeichnen:
  - Grundlagen des Zeichnens
  - Unterschiedliche Zeichentechniken (Bleistift, Kohle, Kreide, etc.)
  - Anatomisches Zeichnen (z. B. Portrait, Körper)
  - Perspektive und räumliches Zeichnen
- Malerei:
  - Grundlagen der Malerei
  - Verschiedene Maltechniken (Öl, Acryl, Aquarell, Gouache, etc.)
  - Farbmischung und Farbverläufe
  - Komposition und Bildaufbau
- Drucktechniken:
  - Einführung in verschiedene Drucktechniken (Holzschnitt, Linolschnitt, Siebdruck, etc.)
  - Techniken der Druckplattenbearbeitung
  - Druckprozess und -ausführung
- Spezialgebiete:
  - Vertiefung in bestimmte Stilrichtungen oder Kunstgattungen (abstrakte Malerei, Landschaftsmalerei, etc.)
  - Illustration und Grafikdesign
  - Portraitmalerei und Aktzeichnen
- Kunsttheorie und -kritik:
  - Analyse und Interpretation von Kunstwerken
  - Diskussion aktueller Kunsttrends und -bewegungen
  - Entwicklung eines kritischen Kunstverständnisses
- Praktische Erfahrungen:



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

- Praktikum in einem Atelier oder einer Kunstgalerie
  - Teilnahme an Kunstausstellungen und -wettbewerben
  - Projektarbeit zur Umsetzung eigener kreativer Ideen
- Berufsfeld und Vermarktung:
- Einblick in verschiedene Berufsmöglichkeiten für Kunstmaler/Kunstmalerinnen
  - Selbstvermarktung und Präsentation der eigenen Werke
  - Einführung in rechtliche und organisatorische Aspekte der Kunstbranche

Die Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin ist praxisorientiert und bietet den Studierenden die Möglichkeit, ihre künstlerischen Fähigkeiten zu entwickeln und ihre eigene künstlerische Stimme zu finden. Durch die Kombination von theoretischem Wissen und praktischer Erfahrung werden die angehenden Künstlerinnen und Künstler auf eine vielfältige Karriere in der Kunstwelt vorbereitet.



## II. Kapitel 2: Grundlagen der Kunst

### a. Kunsthistorische Grundlagen

Kunsthistorische Grundlagen sind ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung zum Kunstmaler/Kunstmalerin. Diese Grundlagen vermitteln den angehenden Künstlerinnen und Künstlern ein Verständnis für die Entwicklung der Kunst im Laufe der Zeit und die verschiedenen Stile und Bewegungen, die die Kunstgeschichte geprägt haben. Die Kenntnisse in der Kunstgeschichte helfen den Studierenden, ihre eigenen kreativen Entscheidungen besser zu verstehen und sich von den Werken vergangener Künstler inspirieren zu lassen.

**Die kunsthistorischen Grundlagen umfassen in der Regel folgende Themen:**

- Kunstgeschichtliche Epochen: Eine Einführung in die verschiedenen kunsthistorischen Epochen, wie zum Beispiel:
  - Antike Kunst: Ägyptische, griechische und römische Kunst
  - Mittelalterliche Kunst: Romanik und Gotik
  - Renaissance
  - Barock und Rokoko
  - Klassizismus
  - Romantik
  - Impressionismus
  - Expressionismus
  - Surrealismus
  - Moderne und zeitgenössische Kunst
- Künstler und ihre Werke: Die Studierenden lernen berühmte Künstlerinnen und Künstler sowie ihre einflussreichen Werke kennen, die die Kunstgeschichte geprägt haben. Hierzu gehören beispielsweise Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Wassily Kandinsky und viele mehr.
- Kunsttheorie und -kritik: Die Studierenden setzen sich mit verschiedenen kunsttheoretischen Ansätzen und kunstkritischen Interpretationen auseinander. Sie lernen, Kunstwerke zu analysieren und zu interpretieren, um ein tieferes Verständnis für die kreative Bedeutung und die Absichten der Künstlerinnen und Künstler zu entwickeln.
- Kunstbewegungen und Stilrichtungen: Eine Übersicht über verschiedene Kunstbewegungen und Stilrichtungen, die in der Kunstgeschichte eine Rolle spielen, wie z. B. Realismus, Abstraktion, Kubismus, Futurismus, Dadaismus, Op-Art, etc.
- Kunst im kulturellen Kontext: Die Studierenden lernen, Kunstwerke im Kontext der jeweiligen Zeit, Gesellschaft und Kultur zu betrachten. Sie verstehen, wie politische, soziale und kulturelle Ereignisse die Kunstentwicklung beeinflusst haben.

Durch das Studium der kunsthistorischen Grundlagen gewinnen angehende Kunstmalerinnen und Kunstmaler nicht nur ein breites Verständnis für die Kunstgeschichte, sondern auch wertvolle Einblicke in die Vielfalt kreativer Ausdrucksformen, die sie in ihrer eigenen Kunstpraxis inspirieren und bereichern können.



## b. Gestaltungsprinzipien

Die Gestaltungsprinzipien sind grundlegende Regeln und Konzepte, die in der Kunst angewendet werden, um visuell ansprechende und ästhetische Kompositionen zu schaffen. Diese Prinzipien helfen Künstlern, ihre Werke harmonisch, ausgewogen und ansprechend zu gestalten. Im Folgenden sind einige der wichtigsten Gestaltungsprinzipien in der Kunst aufgeführt:

- **Balance:** Balance bezieht sich auf die Verteilung von visuellem Gewicht in einem Kunstwerk. Es gibt zwei Arten von Balance: die symmetrische Balance, bei der die Elemente auf beiden Seiten eines Bildes spiegelbildlich angeordnet sind, und die asymmetrische Balance, bei der die Elemente auf beiden Seiten ungleichmäßig verteilt sind, aber dennoch ein harmonisches Gleichgewicht erzeugen.
- **Kontrast:** Kontrast bezieht sich auf die Gegensätze in einem Kunstwerk, sei es in Bezug auf Farben, Formen, Linien oder Größen. Der Einsatz von Kontrasten verstärkt die visuelle Wirkung und kann die Aufmerksamkeit des Betrachters lenken.
- **Einheitlichkeit und Harmonie:** Einheitlichkeit und Harmonie sorgen dafür, dass die verschiedenen Elemente eines Kunstwerks zusammenpassen und eine stimmige Gesamtkomposition ergeben. Durch die Wiederholung von Farben, Formen oder Linien entsteht eine einheitliche und harmonische Bildwirkung.
- **Rhythmus und Wiederholung:** Rhythmus entsteht durch die Wiederholung bestimmter Elemente oder Muster in einem Kunstwerk. Diese Wiederholungen können eine regelmäßige oder unregelmäßige Abfolge haben und erzeugen eine dynamische und lebendige Bildwirkung.
- **Proportion und Skalierung:** Proportion und Skalierung beziehen sich auf das Verhältnis der Größen und Abmessungen der Elemente im Kunstwerk zueinander. Ein geschickter Umgang mit Proportionen verleiht dem Kunstwerk eine natürliche und ausgewogene Ausstrahlung.
- **Fokussierung und Perspektive:** Durch den Einsatz von Linien, Formen und Farben kann der Fokus auf bestimmte Bereiche im Kunstwerk gelenkt werden. Die Perspektive ermöglicht es, räumliche Tiefe und Dimensionen zu erzeugen und das Kunstwerk lebendiger zu gestalten.
- **Bewegung:** Bewegung entsteht durch die Anordnung von Elementen im Kunstwerk, die eine fließende oder dynamische Bewegung suggerieren. Dies kann durch geschwungene Linien, diagonale Anordnungen oder andere gestalterische Elemente erreicht werden.

Die Anwendung dieser Gestaltungsprinzipien ermöglicht es den Künstlern, ihre kreativen Ideen auf eine strukturierte und ausdrucksstarke Weise umzusetzen und Kunstwerke zu schaffen, die sowohl ästhetisch als auch emotional ansprechend sind. Die Beherrschung dieser Prinzipien ist für eine erfolgreiche Gestaltung von Kunstwerken von großer Bedeutung.

## c. Farbenlehre

Die Farbenlehre beschäftigt sich mit der Erforschung und Anwendung von Farben in der Kunst. Sie ist ein wesentlicher Bestandteil der künstlerischen Ausbildung und vermittelt das Verständnis für die Wirkung und Bedeutung von Farben sowie deren Kombination und Anwendung. Die Farbenlehre umfasst verschiedene Aspekte, die im Folgenden näher erläutert werden:

- **Farbkreis:** Der Farbkreis ist eine wichtige Darstellung der Farbenlehre. Er zeigt die Anordnung der Farben im Kreis, wobei die Farben des Regenbogens angeordnet sind. Die primären Farben (Rot, Gelb, Blau) bilden die Eckpunkte des Farbkreises und dienen als Grundlage für die Mischung aller





## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

anderen Farben. Die sekundären Farben (Orange, Grün, Violett) entstehen durch die Mischung der primären Farben.

- **Farbwahrnehmung:** Die Farbenlehre beschäftigt sich mit der Wirkung von Farben auf die menschliche Wahrnehmung und Emotionen. Jede Farbe hat ihre eigene psychologische Bedeutung und kann unterschiedliche Gefühle und Assoziationen hervorrufen.
- **Farbkontraste:** Die Farbenlehre untersucht verschiedene Arten von Farbkontrasten, wie zum Beispiel den Farbtonkontrast (unterschiedliche Farbtöne), den Hell-Dunkel-Kontrast (unterschiedliche Helligkeitswerte) und den Komplementärkontrast (Farben, die sich im Farbkreis gegenüberliegen). Diese Kontraste beeinflussen die visuelle Wirkung eines Kunstwerks und können die Aufmerksamkeit des Betrachters lenken.
- **Farbmischung:** Die Farbenlehre erklärt die Mischung von Farben, sei es durch die Vermischung von Pigmenten in der Malerei oder durch die Additive Farbmischung, wie sie beispielsweise in der Drucktechnik oder in Bildschirmen verwendet wird.
- **Farbharmonie:** Die Farbenlehre beschäftigt sich mit der Schaffung von harmonischen Farbkombinationen, die eine angenehme und ausgewogene Bildwirkung erzeugen. Dies umfasst die Auswahl von Farbschemata, die auf dem Farbkreis basieren, sowie die Verwendung von analogen oder monochromen Farbpaletten.
- **Symbolik von Farben:** In der Farbenlehre wird auch die symbolische Bedeutung von Farben in der Kunst und Kultur untersucht. Verschiedene Farben können unterschiedliche Bedeutungen und Botschaften vermitteln und haben oft kulturelle oder historische Bezüge.

Die Kenntnisse der Farbenlehre sind für Künstlerinnen und Künstler von großer Bedeutung, da sie ihnen ermöglichen, bewusste Entscheidungen über die Auswahl und Anwendung von Farben in ihren Kunstwerken zu treffen. Die Farbenlehre spielt eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung von Bildkompositionen und der Erzeugung bestimmter Stimmungen und Emotionen in der Kunst.

### d. Perspektive und räumliches Zeichnen

Perspektive und räumliches Zeichnen sind wesentliche Grundlagen in der Kunst, die es ermöglichen, die Illusion von Tiefe und Raum in zweidimensionalen Werken zu erzeugen. Durch die Anwendung perspektivischer Techniken können Künstlerinnen und Künstler ihre Zeichnungen realistischer gestalten und den Betrachter in eine räumliche Darstellung eintauchen lassen. Hier sind die wichtigsten Aspekte von Perspektive und räumlichem Zeichnen:

- **Grundlagen der Perspektive:** Die Perspektive beschäftigt sich mit der Darstellung von Objekten und Räumen auf einer flachen Oberfläche (z. B. Papier) so, wie sie in der Realität wahrgenommen werden. Es gibt verschiedene Arten der Perspektive, darunter die Zentralperspektive (Ein- und Zweipunkt-Perspektive) und die Vogelperspektive (Wenigpunkt-Perspektive), die in der Kunst verwendet werden, um unterschiedliche Ansichten und Winkel darzustellen.
- **Fluchtpunkte und Horizontlinie:** Die Fluchtpunkte sind Punkte auf dem Horizont, zu denen sich parallele Linien in der Zeichnung treffen. Sie bestimmen die Ausrichtung der perspektivischen Darstellung. Die Horizontlinie ist eine imaginäre Linie auf Augenhöhe des Betrachters und spielt eine wichtige Rolle bei der Platzierung der Fluchtpunkte und der Darstellung der räumlichen Tiefe.
- **Einpunkt-Perspektive:** In der Einpunkt-Perspektive werden parallele Linien in der Zeichnung auf einen einzigen Fluchtpunkt auf der Horizontlinie zugeführt. Diese Perspektive wird häufig für Straßenszenen oder Fluchtpunkt-Darstellungen verwendet.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

- **Zweipunkt-Perspektive:** Die Zweipunkt-Perspektive verwendet zwei Fluchtpunkte, um parallele Linien in der Zeichnung zu leiten. Diese Perspektive wird häufig für Architekturzeichnungen oder Objekte mit einem starken räumlichen Effekt verwendet.
- **Vogelperspektive:** Bei der Vogelperspektive befinden sich die Fluchtpunkte unterhalb der Zeichnung und erzeugen so einen Blick von oben. Dies wird oft verwendet, um weitläufige Landschaften oder Stadtansichten darzustellen.
- **Räumliche Tiefe:** Durch die Anwendung von Licht und Schatten, Verwendung von Überlagerungen und Größenveränderungen der Objekte können Künstlerinnen und Künstler räumliche Tiefe in ihre Zeichnungen einbringen und den Eindruck von Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund erzeugen.

Die Beherrschung von Perspektive und räumlichem Zeichnen ist für die Schaffung realistischer und überzeugender Kunstwerke von großer Bedeutung. Es ermöglicht den Künstlerinnen und Künstlern, ihre Werke lebendiger und ansprechender zu gestalten und den Betrachter in eine immersive visuelle Erfahrung einzubeziehen.

### e. Grundlagen der Bildkomposition

Die Bildkomposition bezieht sich auf die Gestaltung und Anordnung von Elementen in einem Kunstwerk, um eine harmonische, ausgewogene und ästhetisch ansprechende Darstellung zu schaffen. Eine gelungene Bildkomposition ist entscheidend für die visuelle Wirkung eines Kunstwerks und kann die Botschaft und Emotionen, die der Künstler vermitteln möchte, verstärken.

#### Hier sind einige Grundlagen der Bildkomposition:

- **Bildaufbau:** Der Bildaufbau bezieht sich auf die Anordnung der Elemente im Bildraum. Eine sorgfältige Planung und Anordnung der Hauptmotive, Linien, Formen und Farben ist entscheidend, um ein ausgewogenes und harmonisches Gesamtbild zu erzeugen.
- **Goldener Schnitt und Drittelregel:** Der Goldene Schnitt und die Drittelregel sind mathematische Proportionen, die in der Bildkomposition verwendet werden, um das Auge des Betrachters auf bestimmte Bereiche im Bild zu lenken und eine ästhetisch ansprechende Anordnung zu erzielen.
- **Haupt- und Nebenmotive:** Eine gut gestaltete Bildkomposition hat in der Regel ein Hauptmotiv, das die meiste Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich zieht, sowie Nebenmotive, die das Hauptmotiv unterstützen oder ergänzen.
- **Linienführung:** Linien können dazu verwendet werden, das Auge des Betrachters durch das Bild zu führen und die visuelle Bewegung zu lenken. Horizontale Linien können Ruhe und Stabilität vermitteln, während diagonale Linien Bewegung und Spannung erzeugen können.
- **Symmetrie und Asymmetrie:** Die Verwendung von symmetrischen oder asymmetrischen Anordnungen kann die Bildwirkung beeinflussen. Symmetrische Kompositionen strahlen oft Ruhe und Gleichgewicht aus, während asymmetrische Kompositionen dynamischer und interessanter wirken können.
- **Farbkomposition:** Die Anordnung von Farben im Bild kann die Stimmung und Atmosphäre des Kunstwerks beeinflussen. Die Wahl von Farbkontrasten oder Farbharmonien kann die visuelle Wirkung verstärken.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

- Fokussierung und Perspektive: Durch den Einsatz von Perspektive und Fokussierung kann der Blick des Betrachters auf bestimmte Bereiche im Bild gelenkt werden, um die Hauptbotschaft oder das Hauptmotiv hervorzuheben.

Die Beherrschung der Grundlagen der Bildkomposition ist entscheidend, um kreative Ideen und Konzepte erfolgreich in visuell ansprechenden und ausdrucksstarken Kunstwerken umzusetzen. Eine gelungene Bildkomposition hilft den Künstlerinnen und Künstlern, ihre kreativen Visionen zu vermitteln und den Betrachter in ihre Kunstwerke einzubeziehen.



## III. Kapitel 3: Zeichnen und Skizzieren

### a. Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens

Die Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens bilden das Fundament für viele andere künstlerische Techniken und sind für angehende Künstlerinnen und Künstler unerlässlich. Diese Grundlagen vermitteln die Fähigkeiten, Formen, Linien, Schattierungen und Texturen zu erfassen und auf Papier oder anderen Oberflächen darzustellen. Hier sind einige wichtige Grundlagen des Zeichnens und Skizzierens:

- **Linienführung:** Linien sind die grundlegenden Elemente des Zeichnens. Das Beherrschen unterschiedlicher Linienarten, wie gerade, gebogene, diagonale oder strukturierte Linien, ermöglicht es, Formen und Strukturen präzise darzustellen.
- **Proportionen:** Die Fähigkeit, die richtigen Proportionen von Objekten und Figuren zu erfassen, ist entscheidend, um realistische und ausdrucksstarke Zeichnungen zu erstellen. Das Erkennen von Verhältnissen und Abmessungen ist ein wichtiger Schritt in der Zeichenpraxis.
- **Anatomie und Körperstruktur:** Das Verständnis der menschlichen Anatomie und der Körperstruktur ist besonders wichtig, wenn es um die Darstellung von Menschen, Tieren oder Figuren geht. Durch die Kenntnis der Grundlagen der Anatomie kann man Bewegungen und Posen realistischer und überzeugender darstellen.
- **Schattierung und Volumen:** Schattierung ist entscheidend, um räumliche Tiefe und Volumen in einer Zeichnung zu erzeugen. Durch den Einsatz von Hell-Dunkel-Kontrasten können Künstler Schatten und Lichter simulieren und Objekte plastischer wirken lassen.
- **Perspektive:** Die Perspektive ermöglicht es, dreidimensionale Objekte auf einer zweidimensionalen Oberfläche darzustellen. Die Kenntnis von Ein- und Zweipunkt-Perspektive ist wichtig, um realistische Szenen und Räume zu zeichnen.
- **Skizzieren:** Skizzieren ist ein wichtiger Teil des Zeichenprozesses, um Ideen und Entwürfe festzuhalten. Das Skizzieren ermöglicht es, schnell und spontan Formen und Strukturen festzuhalten und dient als Grundlage für ausführlichere Zeichnungen.
- **Materialien und Werkzeuge:** Die Wahl der richtigen Zeichenmaterialien und Werkzeuge ist entscheidend für den individuellen Stil und die Technik des Künstlers. Bleistifte, Kohle, Tintenstifte, Buntstifte oder Marker sind einige der gängigen Werkzeuge, die in der Zeichenpraxis verwendet werden.

Die Beherrschung dieser Grundlagen erfordert Übung und Geduld. Zeichnen und Skizzieren sind Fertigkeiten, die sich mit der Zeit entwickeln und durch kontinuierliches Üben und Experimentieren verfeinert werden können. Diese Grundlagen bilden jedoch die Grundlage für die Entwicklung eines persönlichen künstlerischen Stils und sind essentiell, um als Künstlerin oder Künstler erfolgreich zu sein.

### b. Materialkunde und Werkzeuge

Die Materialkunde und die Kenntnis der verschiedenen Werkzeuge sind für angehende Künstlerinnen und Künstler von großer Bedeutung. Die Wahl der richtigen Materialien und Werkzeuge beeinflusst



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

maßgeblich den Stil, die Technik und die Qualität der Kunstwerke. Hier sind einige wichtige Aspekte der Materialkunde und der verwendeten Werkzeuge:

### ➤ **Zeichenmaterialien:**

- Bleistifte: Verschiedene Härtegrade ermöglichen eine variable Linienführung und Schattierung.
- Kohle: Ideal für Skizzen und expressive Arbeiten, erzeugt dunkle und intensive Schattierungen.
- Buntstifte: Farbige Zeichenstifte, die vielseitige Farbnuancen ermöglichen.
- Tintenstifte: Geeignet für klare Konturen und scharfe Linien.
- Marker: Perfekt für kräftige Farben und präzise Linien.
- Kreiden (Pastell, Ölkreide, etc.): Eignen sich für weiche Farbverläufe und pastellartige Effekte.

### ➤ **Malwerkzeuge:**

- Pinsel: Verschiedene Pinselarten ermöglichen unterschiedliche Maltechniken und Strukturen. Rundpinsel, Flachpinsel, Fächerpinsel, etc.
- Palette: Zum Mischen und Auftragen von Farben.
- Farbpalettmesser: Dient zum Mischen und Auftragen von Farben in dickerer Konsistenz.
- Malmesser: Ermöglicht besondere Textur- und Effektgestaltung in der Malerei.
- Schwämme und Lappen: Hilfsmittel für spezielle Strukturen und Wischeffekte.

### ➤ **Malmedien:**

- Ölfarben: Langsam trocknende Farben mit intensiver Farbtiefe und Brillanz.
- Acrylfarben: Schnell trocknende Farben, vielseitig in der Anwendung.
- Aquarellfarben: Transluzente Farben für wasserbasierte Maltechniken.
- Gouache: Ähnlich wie Aquarellfarben, aber deckender und opaker.

### ➤ **Skizzenbücher und Maluntergründe:**

- Skizzenbücher: Für Skizzen und Entwürfe.
- Zeichenpapier: Verschiedene Grammaturen und Oberflächenstrukturen für Zeichnungen.
- Leinwände: Häufig verwendete Untergründe für Öl- und Acrylmalerei.
- Aquarellpapier: Spezielles Papier für Aquarellmalerei.
- Karton: Stabiler Untergrund für verschiedene Maltechniken.

### ➤ **Zusätzliche Materialien:**

- Fixativ: Zum Fixieren von Kohle- oder Pastellarbeiten.
- Verdünner: Zum Verdünnen von Farben und Reinigen von Pinseln.
- Radiergummis und Knetradierer: Für Korrekturen und Radierungen.

Die Kenntnis und der geschickte Umgang mit verschiedenen Materialien und Werkzeugen eröffnen Künstlerinnen und Künstlern eine breite Palette an kreativen Möglichkeiten. Je nach persönlichem Stil und künstlerischem Vorhaben können verschiedene Medien und Werkzeuge kombiniert werden, um einzigartige und ausdrucksstarke Kunstwerke zu schaffen. Durch das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und Werkzeugen können Künstlerinnen und Künstler ihren individuellen Stil entwickeln und ihre künstlerische Vision zum Ausdruck bringen.



## c. Bleistiftzeichnung

Die Bleistiftzeichnung ist eine der grundlegendsten und beliebtesten Techniken des Zeichnens. Sie ermöglicht es, feine Linien, Schattierungen und Details mit einem einfachen Bleistift auf Papier darzustellen. Bleistiftzeichnungen sind vielseitig und können für verschiedene Arten von Kunstwerken eingesetzt werden, von realistischen Portraits über Landschaften bis hin zu abstrakten Darstellungen. Hier sind einige wichtige Aspekte der Bleistiftzeichnung:

- Härtegrade von Bleistiften: Bleistifte gibt es in verschiedenen Härtegraden, die durch die Härte der Mine gekennzeichnet werden. Härtere Bleistifte (z. B. H-Grade) erzeugen feine und helle Linien, während weichere Bleistifte (z. B. B-Grade) dunklere und kräftigere Linien und Schattierungen erzeugen.
- Linienführung: Die Linienführung ist ein entscheidender Aspekt der Bleistiftzeichnung. Unterschiedliche Linienarten, wie harte, weiche, kurze oder lange Linien, können verwendet werden, um Formen, Texturen und Strukturen darzustellen.
- Schattierung und Volumen: Schattierung ist entscheidend, um räumliche Tiefe und Volumen in einer Bleistiftzeichnung zu erzeugen. Durch das Variieren der Druckstärke des Bleistifts und die Verwendung verschiedener Härtegrade können Künstler verschiedene Schattierungstechniken anwenden, um Objekte plastischer wirken zu lassen.
- Radieren und Korrigieren: Der Radiergummi ist ein wichtiges Werkzeug, um Fehler zu korrigieren und Highlights in einer Bleistiftzeichnung zu erzeugen. Durch die Kombination von Zeichnen und Radieren können Künstler subtile Schattierungen und Details erzeugen.
- Papierwahl: Die Wahl des richtigen Papiers ist wichtig für die Bleistiftzeichnung. Glattes Papier eignet sich gut für feine Linien und Details, während raueres Papier eine interessante Textur und Effekte bieten kann.
- Skizzieren: Eine Skizze als Vorzeichnung ist oft der erste Schritt in einer Bleistiftzeichnung. Skizzieren ermöglicht es, die Komposition und die Proportionen zu planen, bevor man in die Detailarbeit übergeht.

Bleistiftzeichnungen sind ideal für schnelle Skizzen, Studien und detaillierte Arbeiten. Sie erfordern Übung und Geduld, um die Techniken der Linienführung, Schattierung und Proportionen zu beherrschen. Durch die Kombination von Bleistiftzeichnung mit anderen Techniken wie Aquarell oder Pastell können Künstlerinnen und Künstler ihren kreativen Ausdruck erweitern und vielseitige Kunstwerke schaffen.

## d. Kohlezeichnung

Die Kohlezeichnung ist eine beliebte Technik des Zeichnens, bei der Kohlestifte oder Kohlestaub verwendet werden, um feine Linien, intensive Schattierungen und expressive Effekte zu erzeugen. Kohlezeichnungen haben eine charakteristische, raue Textur und eignen sich besonders gut für dynamische und atmosphärische Darstellungen. Hier sind einige wichtige Aspekte der Kohlezeichnung:

- Kohlematerialien: Für Kohlezeichnungen werden in der Regel weiche Kohlestifte, Kohlesticks oder Kohlestaub auf speziellem Kohlepapier verwendet. Die weiche Textur der Kohle ermöglicht es, intensive Schattierungen und fließende Linien zu erzeugen.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

- **Linienführung:** Kohlestifte ermöglichen eine variable Linienführung, von feinen, kontrollierten Linien bis hin zu breiten, ausdrucksstarken Strichen. Die raue Textur des Kohlepapiers trägt zur charakteristischen Erscheinung von Kohlezeichnungen bei.
- **Schattierung und Kontraste:** Kohlezeichnungen zeichnen sich durch ihre intensive Schattierung und Kontraste aus. Die Künstlerinnen und Künstler können durch das Verwischen und Auftragen von Kohlestaub verschiedene Grautöne erzeugen und so Tiefe und Volumen in ihren Werken darstellen.
- **Wischtechnik:** Das Verwischen von Kohlestaub mit den Fingern, einem Papierwischer oder einem weichen Tuch ist eine häufig verwendete Technik in der Kohlezeichnung. Dies ermöglicht weiche Übergänge und sanfte Schattierungen.
- **Fixierung:** Da Kohlezeichnungen oft staubig sind und dazu neigen, zu verwischen, können sie mit einem Fixativ behandelt werden, um die Kohlepartikel auf dem Papier zu fixieren und das Bild haltbar zu machen.
- **Kombination mit anderen Medien:** Kohlezeichnungen können auch mit anderen Materialien, wie z. B. Bleistift, Pastell oder Aquarell, kombiniert werden, um interessante Effekte zu erzielen und die künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern.

Kohlezeichnungen eignen sich besonders gut für Portraits, Landschaften und expressive Darstellungen. Die weiche und expressive Textur der Kohle ermöglicht es den Künstlerinnen und Künstlern, ihre kreative Vision auf eine einzigartige und ausdrucksstarke Weise zum Ausdruck zu bringen. Wie bei allen Kunsttechniken erfordert auch die Kohlezeichnung Übung und Experimentieren, um die verschiedenen Möglichkeiten und Effekte zu beherrschen und den eigenen künstlerischen Stil zu entwickeln.

### e. Kreidezeichnung

Die Kreidezeichnung ist eine Technik des Zeichnens, bei der Kreidestifte oder Kreidestaub verwendet werden, um weiche Linien, Pastelltöne und sanfte Schattierungen zu erzeugen. Kreidezeichnungen haben eine sanfte und malerische Qualität und eignen sich besonders gut für Portraits, Landschaften und abstrakte Darstellungen. Hier sind einige wichtige Aspekte der Kreidezeichnung:

- **Kreidematerialien:**  
Kreidestifte und Kreidestaub werden auf speziellem Kreidepapier verwendet. Es gibt verschiedene Arten von Kreidestiften, darunter trockene Kreiden, Ölkreiden und Pastellkreiden, die jeweils unterschiedliche Effekte erzeugen.
- **Linienführung:**  
Kreidestifte ermöglichen eine weiche und fließende Linienführung, die sich besonders gut für organische Formen und weiche Übergänge eignet. Die sanfte Textur des Kreidepapiers trägt zur charakteristischen Erscheinung von Kreidezeichnungen bei.
- **Schattierung und Farbverläufe:**  
Kreidezeichnungen zeichnen sich durch ihre sanften Schattierungen und Pastelltöne aus. Durch das Verwischen und Mischen von Kreidestaub können Künstlerinnen und Künstler verschiedene Farbverläufe erzeugen und so Tiefe und Volumen in ihren Werken darstellen.
- **Fixierung:**  
Kreidezeichnungen können durch das Auftragen eines Fixativs geschützt und haltbar gemacht werden, da Kreidestaub dazu neigt, leicht zu verwischen.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

➤ Kombination mit anderen Medien:

Kreidezeichnungen können auch mit anderen Materialien, wie z. B. Bleistift, Kohle oder Aquarell, kombiniert werden, um interessante Effekte zu erzielen und die künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern.

➤ Wischtechnik:

Das Verwischen von Kreidestaub mit den Fingern, einem Papierwischer oder einem weichen Tuch ist eine häufig verwendete Technik in der Kreidezeichnung. Dies ermöglicht weiche Übergänge und sanfte Schattierungen.

Kreidezeichnungen haben eine besondere Anziehungskraft durch ihre zarten und malerischen Qualitäten. Die sanften Farbverläufe und die expressive Textur der Kreide ermöglichen es den Künstlerinnen und Künstlern, ihre kreative Vision auf eine einzigartige und ausdrucksstarke Weise zum Ausdruck zu bringen. Wie bei allen Kunsttechniken erfordert auch die Kreidezeichnung Übung und Experimentieren, um die verschiedenen Möglichkeiten und Effekte zu beherrschen und den eigenen künstlerischen Stil zu entwickeln.

### f. Pastellzeichnung

Die Pastellzeichnung ist eine beliebte Technik des Zeichnens, bei der weiche Pastellkreiden verwendet werden, um farbenfrohe und ausdrucksstarke Werke zu schaffen. Pastellkreiden bestehen aus einem pigmentreichen Bindemittel und ermöglichen eine vielseitige Anwendung für verschiedene Kunstwerke. Pastellzeichnungen haben eine besondere Leuchtkraft und werden oft für Porträts, Landschaften und abstrakte Darstellungen eingesetzt. Hier sind einige wichtige Aspekte der Pastellzeichnung:

- Pastellkreiden: Pastellkreiden gibt es in verschiedenen Härtegraden, von weichen bis harten Pastellkreiden. Weiche Pastellkreiden erzeugen intensive Farben und weiche Übergänge, während harte Pastellkreiden präzisere Linien und Details ermöglichen.
- Pastellpapier: Pastellzeichnungen werden auf speziellem Pastellpapier erstellt, das eine raue Textur aufweist, um die Pastellkreiden besser haften zu lassen und die Farben zum Leuchten zu bringen.
- Linienführung: Die Pastellzeichnung ermöglicht eine vielseitige Linienführung, von weichen, fließenden Linien bis hin zu kräftigen Strichen. Künstlerinnen und Künstler können mit Pastellkreiden unterschiedliche Linienarten und Effekte erzeugen.
- Schattierung und Farbverläufe: Pastellzeichnungen zeichnen sich durch ihre intensive Farbgebung und sanfte Schattierungen aus. Durch das Verwischen und Mischen von Pastellkreiden können Künstlerinnen und Künstler verschiedene Farbverläufe erzeugen und so Tiefe und Volumen in ihren Werken darstellen.
- Fixierung: Da Pastellzeichnungen eine lockere Pigmentbindung haben und leicht zerbröckeln können, werden sie oft mit einem Fixativ behandelt, um die Kreiden auf dem Papier zu fixieren und das Kunstwerk haltbar zu machen.
- Kombination mit anderen Medien: Pastellzeichnungen können auch mit anderen Materialien, wie z. B. Bleistift, Kohle oder Aquarell, kombiniert werden, um interessante Effekte zu erzielen und die künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern.





## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Pastellzeichnungen haben eine besondere Anziehungskraft durch ihre leuchtenden Farben und die ausdrucksstarke Textur. Die Fähigkeit, intensive Farbverläufe zu erzeugen und gleichzeitig feine Details darzustellen, macht Pastellzeichnungen zu einer vielseitigen und beliebten Technik unter Künstlerinnen und Künstlern. Wie bei allen Kunsttechniken erfordert auch die Pastellzeichnung Übung und Experimentieren, um die verschiedenen Möglichkeiten und Effekte zu beherrschen und den eigenen künstlerischen Stil zu entwickeln.



## IV. Kapitel 4: Malerei

### a. Grundlagen der Malerei

Die Grundlagen der Malerei sind essenzielle Konzepte und Techniken, die Künstlern helfen, ihre kreativen Ideen auf Leinwand oder anderen Untergründen umzusetzen. Die Malerei bietet eine breite Palette von Ausdrucksmöglichkeiten und ermöglicht es, Farben, Formen, Strukturen und Emotionen auf einzigartige Weise darzustellen. Hier sind einige wichtige Grundlagen der Malerei:

- **Farbenlehre:** Die Kenntnis der Farbenlehre ist grundlegend für die Malerei. Sie umfasst das Verständnis von Farbtheorie, Farbkontrasten, Farbmischung und Farbharmonie. Künstlerinnen und Künstler müssen wissen, wie sie Farben auswählen und kombinieren, um bestimmte Stimmungen und Ausdrücke in ihren Werken zu erzeugen.
- **Bildkomposition:** Die Bildkomposition beschäftigt sich mit der Anordnung und Gestaltung von Elementen im Bildraum. Die Wahl des Bildausschnitts, der Platzierung der Haupt- und Nebenmotive, der Linienführung und der Perspektive beeinflusst die visuelle Wirkung und den Ausdruck des Kunstwerks.
- **Schattierung und Lichtführung:** Schattierung und Lichtführung sind wichtige Aspekte der Malerei, um räumliche Tiefe, Volumen und Plastizität in den Bildern zu erzeugen. Das Verständnis von Licht und Schatten ermöglicht es, Objekte realistisch darzustellen und eine stimmungsvolle Atmosphäre zu schaffen.
- **Pinzel- und Mischtechniken:** Die Auswahl der richtigen Pinsel und die Beherrschung verschiedener Pinzel- und Mischtechniken sind entscheidend für die Malerei. Verschiedene Pinsel ermöglichen unterschiedliche Strukturen und Effekte, während Mischtechniken eine nahtlose Verbindung von Farben und Schattierungen ermöglichen.
- **Malmedien:** Die Auswahl des richtigen Malmediums, wie Ölfarben, Acrylfarben, Aquarellfarben oder Gouache, hat einen großen Einfluss auf den Stil und die Technik des Kunstwerks. Jedes Malmedium hat seine eigenen Eigenschaften und Trocknungszeiten, die das künstlerische Vorgehen beeinflussen.
- **Farbauftrag und Schichten:** Die Malerei umfasst das Auftragen von Farben in verschiedenen Schichten. Die Künstlerinnen und Künstler lernen, wie sie Farben transparent oder deckend auftragen, um bestimmte Effekte zu erzielen und den gewünschten Ausdruck zu erreichen.
- **Experimentieren und Ausdruck:** Die Grundlagen der Malerei sind wichtig, aber es ist auch entscheidend, durch Experimentieren und individuellen Ausdruck einen eigenen Stil zu entwickeln. Künstlerinnen und Künstler sollten offen sein für neue Techniken und sich von ihrer Kreativität leiten lassen, um einzigartige Kunstwerke zu schaffen.

Die Beherrschung der Grundlagen der Malerei ist ein kontinuierlicher Prozess, der durch Übung, Experimentieren und Studium weiterentwickelt wird. Durch das Verständnis und die Anwendung dieser Grundlagen können Künstlerinnen und Künstler ihre künstlerische Vision in ausdrucksstarke und beeindruckende Kunstwerke umsetzen.

### b. Materialkunde und Werkzeuge



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Die Materialkunde und das Wissen über verschiedene Werkzeuge sind von großer Bedeutung für Künstlerinnen und Künstler, da sie ihre kreativen Ideen und Visionen auf vielfältige Weise umsetzen können. Die richtige Auswahl und Verwendung von Materialien und Werkzeugen ermöglicht es, verschiedene Techniken und Stile zu entwickeln. Hier sind einige wichtige Materialien und Werkzeuge, die in der Kunst verwendet werden:

### ➤ Malmedien:

- Ölfarben: Ölfarben bestehen aus Pigmenten, die in einem Bindemittel auf Ölbasis gelöst sind. Sie trocknen langsam und ermöglichen eine vielseitige Anwendung, von dicken Farbaufträgen bis hin zu feinen Details.
- Acrylfarben: Acrylfarben sind schnell trocknende Farben, die in einem wasserlöslichen Acrylharz gebunden sind. Sie sind vielseitig einsetzbar und erzeugen leuchtende Farben.
- Aquarellfarben: Aquarellfarben sind transparente Farben, die mit Wasser verdünnt werden. Sie eignen sich besonders gut für sanfte Übergänge und luftige Effekte.
- Gouachefarben: Gouachefarben ähneln Aquarellfarben, sind aber deckender und opaker, wodurch sie vielseitig einsetzbar sind.

### ➤ Pinsel:

- Rundpinsel: Rundpinsel haben eine runde Spitze und eignen sich gut für feine Linien und Details.
- Flachpinsel: Flachpinsel haben eine flache, breite Form und ermöglichen das Auftragen von gleichmäßigen Farbschichten und breiten Strichen.
- Fächerpinsel: Fächerpinsel haben eine fächerförmige Spitze und werden häufig für Textur- und Wischtechniken verwendet.

### ➤ Palette:

- Eine Palette ist ein flaches Behältnis, auf dem Künstler ihre Farben mischen können. Es gibt verschiedene Arten von Paletten, darunter Holzpaletten, Porzellanpaletten und Kunststoffpaletten.

### ➤ Mal- und Zeichenuntergründe:

- Leinwand: Leinwand ist ein beliebter Maluntergrund für Öl- und Acrylmalerei. Es gibt verschiedene Arten von Leinwänden, wie z. B. Baumwoll- oder Leinenleinwände, mit unterschiedlichen Oberflächenstrukturen.
- Papier: Papier ist ein gängiger Untergrund für Aquarell-, Gouache- und Pastellzeichnungen. Es gibt spezielles Papier für verschiedene Maltechniken, z. B. Aquarellpapier, Pastellpapier und Zeichenpapier.

### ➤ Skizzenbücher:

- Skizzenbücher sind ideal für schnelle Skizzen, Entwürfe und das Festhalten von Ideen unterwegs. Es gibt verschiedene Größen und Papiertypen für verschiedene Zeichenmedien.

### ➤ Radiergummi und Knetradierer:

- Radiergummis werden verwendet, um Fehler zu korrigieren und Linien oder Farben zu entfernen.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

- Knetradierer sind weiche, knetbare Radiergummis, die besonders für Pastellzeichnungen und weiche Bleistiftzeichnungen geeignet sind.

Die Auswahl der richtigen Materialien und Werkzeuge hängt von der beabsichtigten Technik und dem gewünschten Stil des Künstlers ab. Das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und Werkzeugen ermöglicht es Künstlern, ihre kreative Ausdrucksvielfalt zu erweitern und ihren individuellen Stil zu entwickeln.

### c. Aquarellmalerei

Die Aquarellmalerei ist eine faszinierende und vielseitige Technik, bei der wasserlösliche Farben auf speziellem Aquarellpapier verwendet werden. Die Transparenz und Leuchtkraft der Aquarellfarben erzeugen eine einzigartige und luftige Ästhetik, die sich besonders gut für Landschaften, florale Motive und abstrakte Darstellungen eignet. Hier sind einige wichtige Aspekte der Aquarellmalerei:

#### ➤ Aquarellfarben:

Aquarellfarben bestehen aus hochpigmentierten Farbpigmenten, die in einem Bindemittel auf Gummi-Arabicum-Basis gelöst sind. Sie werden in der Regel in Töpfchen oder in Tuben verkauft und müssen mit Wasser verdünnt werden, um sie aufzutragen.

#### ➤ Aquarellpapier:

Aquarellpapier hat eine spezielle Oberfläche mit einer rauen Textur, die das Aufnehmen von Wasser und Farbe ermöglicht. Es gibt verschiedene Oberflächenstrukturen, wie glatt, leicht rau oder grob rau, die unterschiedliche Effekte erzeugen.

#### ➤ Pinsel:

Die Auswahl der richtigen Pinsel ist entscheidend für die Aquarellmalerei. Rundpinsel mit feinen Spitzen sind ideal für feine Linien und Details, während breite Flachpinsel für größere Flächen und Hintergründe geeignet sind.

#### ➤ Wasserverlauf und Mischtechniken:

Die Aquarellfarben werden durch das Verdünnen mit Wasser aufgetragen, wodurch verschiedene Farbverläufe und Mischtechniken erzeugt werden können. Künstler können durch das Hinzufügen von mehr Wasser oder Farbe den Grad der Transparenz und Intensität kontrollieren.

#### ➤ Maskierflüssigkeit:

Maskierflüssigkeit oder Masking Fluid wird verwendet, um Bereiche auf dem Aquarellpapier zu schützen, die frei von Farbe bleiben sollen. Nachdem die Farbe aufgetragen und getrocknet ist, kann die Maskierflüssigkeit abgerubbelt werden, um die geschützten Bereiche freizulegen.

#### ➤ Trockenpinseltechnik:

Die Trockenpinseltechnik ist eine Technik, bei der wenig Wasser verwendet wird, um kräftige und kontrastreiche Pinselstriche zu erzeugen.

#### ➤ Salz- und Spritztechniken:



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Durch das Streuen von Salz oder das Spritzen von Wasser auf das nasse Aquarellpapier entstehen interessante Textur- und Effektdgestaltungen.

Die Aquarellmalerei erfordert ein gewisses Maß an Kontrolle und Planung, da die Farben schnell trocknen und es schwieriger ist, Fehler zu korrigieren. Durch das Experimentieren und die Beherrschung verschiedener Aquarelltechniken können Künstlerinnen und Künstler eine beeindruckende Palette an Farbverläufen und Effekten erzeugen und ihre kreativen Visionen auf lebendige und ausdrucksstarke Weise zum Ausdruck bringen. Die Unvorhersehbarkeit und der fließende Charakter der Aquarellfarben machen diese Technik zu einer beliebten und spannenden Wahl für viele Künstler.

### d. Ölmalerei

Die Ölmalerei ist eine der ältesten und vielseitigsten Techniken in der Kunst. Sie wird oft als die klassische Malerei bezeichnet und ist für ihre intensive Farbtiefe, Leuchtkraft und Haltbarkeit bekannt. Die Ölfarben bestehen aus Pigmenten, die in einem Ölbindemittel, in der Regel Leinöl, gelöst sind. Hier sind einige wichtige Aspekte der Ölmalerei:

➤ Ölfarben:

Ölfarben sind langsam trocknende Farben, die eine ausgezeichnete Farbtiefe und Brillanz bieten. Sie sind in Tuben erhältlich und können auf verschiedene Arten verarbeitet werden, um eine Vielzahl von Effekten und Techniken zu erzielen.

➤ Leinwand:

Leinwand ist der traditionelle Untergrund für die Ölmalerei. Es gibt verschiedene Arten von Leinwänden mit unterschiedlichen Oberflächenstrukturen, von glatt bis grob rau.

➤ Pinsel:

Die Auswahl der richtigen Pinsel ist entscheidend für die Ölmalerei. Borstenpinsel eignen sich gut für grobe Arbeiten, während weichere Pinsel für feine Details und weiche Übergänge verwendet werden.

➤ Malmittel und Lösungsmittel:

Es gibt verschiedene Malmittel und Lösungsmittel, die in der Ölmalerei verwendet werden können, um die Konsistenz der Farben zu verändern, die Trocknungszeit zu beeinflussen und besondere Effekte zu erzielen.

➤ Schichttechnik:

Die Ölmalerei ermöglicht die Schichtung von Farben, um eine gewünschte Tiefe und Komplexität zu erzielen. Künstlerinnen und Künstler können Farbschichten auftragen und teilweise oder vollständig transparent gestalten.

➤ Trocknungszeit:

Ölfarben trocknen im Vergleich zu anderen Malmedien langsam, was den Künstlerinnen und Künstlern mehr Zeit für die Bearbeitung und Korrekturen gibt. Die Trocknungszeit kann jedoch durch die Verwendung von Malmitteln und Lösungsmitteln beeinflusst werden.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

### ➤ Reinigung und Lagerung:

Aufgrund der Verwendung von Lösungsmitteln erfordert die Ölmalerei eine sorgfältige Reinigung der Pinsel und des Arbeitsplatzes. Die fertigen Ölgemälde müssen gründlich getrocknet und vor Staub und Feuchtigkeit geschützt werden.

Die Ölmalerei bietet eine Vielzahl von Ausdrucksmöglichkeiten und Stilen, von realistischen Portraits über impressionistische Landschaften bis hin zu abstrakten Darstellungen. Durch das Experimentieren mit verschiedenen Techniken und die Beherrschung der Schichttechnik können Künstlerinnen und Künstler einzigartige und ausdrucksstarke Kunstwerke schaffen, die die Zeit überdauern. Die Ölmalerei ist eine faszinierende Kunstform, die eine Mischung aus Tradition und Innovation ermöglicht und Künstlerinnen und Künstlern endlose kreative Möglichkeiten bietet.

## e. Acrylmalerei

Die Acrylmalerei ist eine moderne und vielseitige Technik, bei der wasserlösliche Acrylfarben verwendet werden, um lebendige und ausdrucksstarke Kunstwerke zu schaffen. Die Acrylfarben bestehen aus Pigmenten, die in einem Acrylharz gelöst sind, und sie trocknen schnell zu einer haltbaren, wasserfesten Oberfläche. Hier sind einige wichtige Aspekte der Acrylmalerei:

### ➤ **Acrylfarben:**

Acrylfarben sind schnell trocknende Farben, die eine hohe Farbtiefe und Leuchtkraft bieten. Sie sind in Tuben oder Flaschen erhältlich und können mit Wasser verdünnt werden, um verschiedene Transparenzgrade zu erzielen.

### ➤ **Maluntergründe:**

Acrylfarben können auf einer Vielzahl von Untergründen verwendet werden, darunter Leinwand, Holz, Papier, Karton und mehr. Es ist wichtig, den Untergrund entsprechend vorzubereiten, um eine optimale Haftung der Farben zu gewährleisten.

### ➤ **Pinsel:**

Die Auswahl der richtigen Pinsel ist entscheidend für die Acrylmalerei. Synthetische Pinsel eignen sich gut für Acrylfarben, da sie die Farbe gut aufnehmen und auftragen können.

### ➤ **Trocknungszeit und Schichttechnik:**

Da Acrylfarben schnell trocknen, erlauben sie das Auftragen mehrerer Farbschichten übereinander. Durch die Schichttechnik können Künstlerinnen und Künstler interessante Texturen und Effekte erzielen.

### ➤ **Malmittel:**

Es gibt verschiedene Malmittel, die in der Acrylmalerei verwendet werden können, um die Konsistenz der Farben zu verändern, die Trocknungszeit zu verlängern oder besondere Effekte zu erzielen, wie z. B. Acrylgele oder Acrylverdünner.

### ➤ **Reinigung:**

Acrylfarben können leicht mit Wasser gereinigt werden, was die Reinigung von Pinseln und Arbeitsmaterialien erleichtert.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

### ➤ **Übermalen und Korrekturen:**

Da Acrylfarben schnell trocknen, ermöglichen sie es Künstlerinnen und Künstlern, Fehler leicht zu übermalen und Korrekturen vorzunehmen.

Die Acrylmalerei bietet eine breite Palette von kreativen Möglichkeiten und kann für verschiedene Stile und Techniken verwendet werden, von realistischen Darstellungen über abstrakte Kunst bis hin zu Mixed-Media-Projekten. Durch das Experimentieren mit verschiedenen Malmitteln, Schichttechniken und Farbkombinationen können Künstlerinnen und Künstler ihre eigene künstlerische Stimme finden und einzigartige Kunstwerke schaffen, die die Ausdruckskraft und Lebendigkeit der Acrylfarben nutzen. Die Acrylmalerei hat in den letzten Jahrzehnten an Popularität gewonnen und ist heute eine der beliebtesten und zugänglichsten Techniken in der zeitgenössischen Kunst.

### **f. Temperamalerei**

Die Temperamalerei ist eine uralte Technik des Malens, die bereits in der Antike verwendet wurde und bis ins Mittelalter und die Renaissance populär war. Sie basiert auf wasserlöslichen Pigmenten, die in einem Bindemittel, meist Ei oder Eigelb, gelöst sind. Die Temperamalerei erzeugt farbenfrohe und haltbare Kunstwerke mit einer feinen Textur. Hier sind einige wichtige Aspekte der Temperamalerei:



### ➤ **Eitempera:**

Die Eitempera ist die gebräuchlichste Form der Temperamalerei und verwendet Eigelb als Bindemittel. Das Eigelb wird mit Pigmenten gemischt und mit Wasser verdünnt. Die Eitempera trocknet schnell zu einer festen und dauerhaften Oberfläche.

### ➤ **Temperapigmente:**

Temperafarben werden aus natürlichen oder synthetischen Pigmenten hergestellt, die in Pulverform vorliegen. Die Pigmente werden mit dem Eigelb gemischt, um die Farben herzustellen.

### ➤ **Maluntergründe:**



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Die Temperamalerei kann auf verschiedenen Untergründen angewendet werden, wie Holz, Gips, Leinwand oder Papier. Der Untergrund muss jedoch vorbereitet und grundiert werden, um die Haftung der Farben zu verbessern.

### ➤ **Pinsel:**

Die Auswahl der richtigen Pinsel ist entscheidend für die Temperamalerei. Synthetische oder natürliche Haarpinsel können verwendet werden, um feine Details und breite Flächen zu malen.

### ➤ **Trocknungszeit und Schichttechnik:**

Die Temperafarben trocknen schnell und erlauben das Auftragen mehrerer Farbschichten übereinander. Die Schichttechnik ermöglicht es, tiefe Farbeffekte und detaillierte Texturen zu erzeugen.

### ➤ **Fixierung:**

Da die Temperafarben nicht so wasserfest sind wie Acryl- oder Ölfarben, sollten fertige Temperagemälde mit einem Fixativ behandelt werden, um die Farben zu schützen und zu konservieren.

### ➤ **Historische Bedeutung:**

Die Temperamalerei war eine der wichtigsten Maltechniken in der Kunstgeschichte und wurde in der antiken römischen Wandmalerei, in mittelalterlichen Buchmalereien und in der Renaissance-Kunst weit verbreitet eingesetzt.

Die Temperamalerei ist eine herausfordernde und anspruchsvolle Technik, die präzise Techniken und sorgfältige Planung erfordert. Künstlerinnen und Künstler, die sich für diese traditionelle Technik interessieren, werden mit der Schönheit und Haltbarkeit der Temperamalerei belohnt, die immer noch von einigen zeitgenössischen Künstlern verwendet wird, um einzigartige und beeindruckende Kunstwerke zu schaffen.

## **g. Gouachemalerei**

Die Gouachemalerei ist eine faszinierende und vielseitige Technik des Malens, die oft als Brücke zwischen Aquarell und Acryl betrachtet wird. Sie verwendet deckende und wasserlösliche Gouachefarben, die in der Regel auf speziellem Gouachepapier oder Aquarellpapier angewendet werden. Die Gouachemalerei bietet leuchtende Farben, eine opake Abdeckung und eine feine Textur. Hier sind einige wichtige Aspekte der Gouachemalerei:

### ➤ **Gouachefarben:**

Gouachefarben sind ähnlich wie Aquarellfarben, jedoch deckender und opaker. Sie bestehen aus Pigmenten, die in einem Bindemittel auf Gummi-Arabicum-Basis gelöst sind und mit Wasser verdünnt werden können.

### ➤ **Maluntergründe:**

Gouachefarben können auf verschiedenen Untergründen verwendet werden, wie Gouachepapier, Aquarellpapier, Karton oder sogar Leinwand. Gouachepapier hat eine spezielle Beschichtung, die eine optimale Farbaufnahme ermöglicht.





## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

### ➤ **Pinsel:**

Die Auswahl der richtigen Pinsel ist entscheidend für die Gouachemalerei. Synthetische oder natürliche Haarpinsel eignen sich gut für diese Technik und ermöglichen feine Details und breite Flächen.

### ➤ **Trocknungszeit und Schichttechnik:**

Gouachefarben trocknen schnell und erlauben das Auftragen mehrerer Farbschichten übereinander. Die Schichttechnik ermöglicht es, tiefe Farbeffekte und detaillierte Texturen zu erzeugen.

### ➤ **Deckkraft und Korrekturen:**

Gouachefarben sind deckend und ermöglichen Korrekturen, da sie auf bereits getrocknete Farbschichten aufgetragen werden können.

### ➤ **Fixierung:**

Da Gouachefarben im Gegensatz zu Öl- oder Acrylfarben nicht permanent sind, sollten fertige Gouachemalereien mit einem Fixativ behandelt werden, um die Farben zu schützen und zu konservieren.

Die Gouachemalerei bietet eine breite Palette von kreativen Möglichkeiten und kann für verschiedene Stile und Techniken verwendet werden, von realistischen Darstellungen über abstrakte Kunst bis hin zu Illustrationen und Designs. Durch das Experimentieren mit verschiedenen Farbverläufen, Schichttechniken und Farbkombinationen können Künstlerinnen und Künstler ihre eigene künstlerische Stimme finden und einzigartige Kunstwerke schaffen, die die lebendigen und deckenden Eigenschaften der Gouachefarben nutzen. Die Gouachemalerei ist eine spannende und vielseitige Technik, die Künstlern eine breite Palette von Ausdrucksmöglichkeiten und kreativen Freiheiten bietet.



## V. Kapitel 5: Drucktechniken

### a. Grundlagen der Drucktechniken

Die Drucktechniken sind eine faszinierende Gruppe von künstlerischen Verfahren, bei denen ein Bild durch den Druck von einer bearbeiteten Oberfläche auf Papier oder andere Materialien erstellt wird. Diese Techniken bieten Künstlerinnen und Künstlern eine breite Palette von Gestaltungsmöglichkeiten und erzeugen einzigartige, wiederholbare Kunstwerke. Hier sind die Grundlagen einiger wichtiger Drucktechniken:

#### **Hochdruck:**

Beim Hochdruck wird das Bild auf eine erhabene Druckplatte geschnitten, geschnitzt oder gekratzt.

Die Druckplatte wird mit Farbe eingewalzt oder mit einem Pinsel oder Schwamm eingefärbt. Dann wird das Papier auf die gefärbte Druckplatte gelegt und mit Hilfe einer Druckpresse oder manuell gedruckt.

Bekannte Hochdrucktechniken sind Holzschnitt, Linolschnitt und Schablonendruck.

#### **Tiefdruck:**

Beim Tiefdruck wird das Bild in eine vertiefte Druckplatte graviert oder geätzt.

Die Druckplatte wird mit Farbe eingefärbt, und die überschüssige Farbe wird von der Oberfläche abgewischt.

Das Papier wird auf die gefärbte Druckplatte gelegt und mit hoher Druckkraft durch eine Druckpresse gedruckt.

Bekannte Tiefdrucktechniken sind Radierung, Kupferstich und Mezzotinto.

#### **Flachdruck:**

Beim Flachdruck wird das Bild auf einer flachen Oberfläche erstellt.

Die Druckplatte oder Druckform wird mit Farbe eingefärbt, und das Bild wird auf das Papier übertragen.

Flachdrucktechniken umfassen Lithografie und Siebdruck.

#### **Siebdruck:**

Der Siebdruck ist eine spezielle Form des Flachdrucks.

Ein feines Sieb mit durchlässigen und undurchlässigen Bereichen wird über eine Druckplatte oder ein Papier gelegt.

Die Farbe wird auf das Sieb gegossen und mit einem Rakel durch die offenen Bereiche des Siebs auf das Papier übertragen.

Siebdruck ist besonders gut geeignet für den Druck von Postern, Textilien und Grafiken in hoher Auflage.

#### **Monotypie:**

Die Monotypie ist eine einzigartige Drucktechnik, bei der das Bild auf eine glatte Oberfläche, wie Glas oder Metall, gemalt oder gezeichnet wird.

Das Papier wird auf die bemalte Oberfläche gelegt und leicht angedrückt, um das Bild auf das Papier zu übertragen.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Da es keine feste Druckplatte gibt, entsteht bei jeder Monotypie ein einzigartiges und individuelles Kunstwerk.

Die Drucktechniken bieten eine reiche Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten und ermöglichen es Künstlerinnen und Künstlern, ihre kreativen Ideen auf einzigartige Weise umzusetzen. Jede Drucktechnik erfordert spezifische Fähigkeiten und Materialien, und das Experimentieren mit den verschiedenen Techniken ermöglicht es, einen eigenen künstlerischen Stil zu entwickeln und eine beeindruckende Bandbreite an künstlerischen Ausdrucksformen zu entdecken.

### **b. Holzschnitt**

Der Holzschnitt ist eine traditionelle Hochdrucktechnik, bei der ein Bild auf eine Holzplatte geschnitten wird, um dann mehrere Abzüge davon zu erstellen. Diese Technik hat eine lange Geschichte und wurde in verschiedenen Kulturen auf der ganzen Welt eingesetzt. Hier sind die Grundlagen des Holzschnitts:

#### **Materialien:**

**Holz:** Für den Holzschnitt wird in der Regel ein weiches Holz, wie Linde oder japanisches Ahornholz, verwendet. Das Holz muss glatt und frei von Rissen sein, um saubere Drucke zu erhalten.

**Werkzeuge:** Künstlerinnen und Künstler verwenden spezielle Holzschneidewerkzeuge, wie V-förmige Schnitzmesser und Gouge-Werkzeuge, um das Bild in die Holzplatte zu schnitzen.

#### **Arbeitsablauf:**

Das gewünschte Bild wird in die Holzplatte geschnitten, indem die unerwünschten Bereiche weggeschnitten werden. Die erhabenen Teile der Platte bilden die Druckfläche.

Die Druckplatte wird mit Farbe eingefärbt, wobei traditionell eine Walze verwendet wird, um die Farbe gleichmäßig zu verteilen.

Das Papier wird vorsichtig auf die gefärbte Druckplatte gelegt und sanft mit der Hand oder einer Druckpresse gedruckt, um den Abzug zu erstellen.

#### **Druckergebnis:**

Der Holzschnitt ergibt einen charakteristischen und rustikalen Druck mit klaren Konturen und kräftigen Linien.

Die Textur des Holzes kann im Druck sichtbar sein, und die Farbintensität hängt von der Menge der Farbe auf der Platte ab.

Die Technik erlaubt es, mehrere identische Abzüge zu erstellen, die als limitierte Auflage verkauft werden können.

#### **Fortgeschrittene Techniken:**

Um Farbverläufe und Schattierungen im Holzschnitt zu erzielen, können verschiedene Holzplatten für jeden Farbton verwendet werden, die dann übereinander gedruckt werden.

Auch der "Reduktionsdruck" ist eine beliebte Technik im Holzschnitt, bei der die gleiche Platte für jeden Farbschritt verwendet wird, wobei sie nach jeder Farbschicht weiter geschnitzt wird.

Der Holzschnitt hat eine reiche Geschichte in der Kunst und wird auch heute noch von vielen Künstlerinnen und Künstlern geschätzt und angewendet. Die charakteristische Ästhetik des Holzschnitts, kombiniert mit der Möglichkeit, mehrere Abzüge zu erstellen, machen diese Drucktechnik



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

zu einer beliebten Wahl für viele Künstlerinnen und Künstler, die den Reiz des Handwerklichen und Unverwechselbaren suchen.

### c. Linolschnitt

Der Linolschnitt ist eine Hochdrucktechnik, die ähnlich wie der Holzschnitt funktioniert, jedoch mit einer Linoleumplatte anstelle einer Holzplatte arbeitet. Der Linolschnitt bietet eine einfachere und weichere Oberfläche zum Schnitzen und ermöglicht feinere Details in den Drucken. Diese Technik hat sich seit ihrer Erfindung im späten 19. Jahrhundert zu einer beliebten künstlerischen Ausdrucksform entwickelt. Hier sind die Grundlagen des Linolschnitts:

#### Materialien:

Linoleumplatte: Für den Linolschnitt wird meistens eine weiche Linoleumplatte verwendet, die auf einer Holz- oder Kartonplatte montiert wird.

Werkzeuge: Künstlerinnen und Künstler verwenden spezielle Linolmesser und Gouge-Werkzeuge, um das Bild in die Linoleumplatte zu schnitzen.

#### Arbeitsablauf:

Das gewünschte Bild wird in die Linoleumplatte geschnitzt, indem die unerwünschten Bereiche weggeschnitten werden. Die erhabenen Teile der Platte bilden die Druckfläche.

Die Druckplatte wird mit Farbe eingefärbt, ähnlich wie beim Holzschnitt.

Das Papier wird auf die gefärbte Druckplatte gelegt und sanft mit der Hand oder einer Druckpresse gedruckt, um den Abzug zu erstellen.

#### Druckergebnis:

Der Linolschnitt erzeugt klare und präzise Drucke mit kräftigen Linien und einer glatteren Oberfläche im Vergleich zum Holzschnitt.

Die Textur des Linoleums ist im Druck in der Regel nicht sichtbar, was zu einem homogeneren Erscheinungsbild führt.

Ähnlich wie beim Holzschnitt erlaubt die Technik, mehrere identische Abzüge zu erstellen, die als limitierte Auflage verkauft werden können.

#### Fortgeschrittene Techniken:

Ähnlich wie beim Holzschnitt können im Linolschnitt verschiedene Linoleumplatten für jeden Farbton verwendet werden, die dann übereinander gedruckt werden.

Auch der "Reduktionsdruck" ist im Linolschnitt möglich, bei dem die gleiche Platte für jeden Farbschritt verwendet wird und sie nach jeder Farbschicht weiter geschnitzt wird.

Der Linolschnitt ist eine zugängliche und beliebte Drucktechnik, die von vielen Künstlerinnen und Künstlern verwendet wird. Die Möglichkeit, feine Details und klare Linien zu erzeugen, macht den Linolschnitt zu einer vielseitigen Technik, die für verschiedene Stile und Motive geeignet ist. Die Kombination aus einfacher Handhabung und dem Reiz des handwerklichen Schaffens hat den Linolschnitt zu einer dauerhaften und beliebten künstlerischen Ausdrucksform gemacht.

### d. Siebdruck

Der Siebdruck ist eine Flachdrucktechnik, bei der Farbe durch ein feinmaschiges Sieb auf das zu bedruckende Material übertragen wird. Diese Technik ermöglicht das Drucken von wiederholbaren



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Motiven in hoher Qualität und wird sowohl in der künstlerischen Gestaltung als auch in der industriellen Produktion eingesetzt. Hier sind die Grundlagen des Siebdrucks:

### Materialien:

**Sieb:** Das Sieb besteht aus einem feinmaschigen Gewebe, das auf einen Rahmen gespannt ist. Die Maschen des Siebs lassen die Farbe hindurch, während die undurchlässigen Bereiche das Motiv blockieren.

**Rahmen:** Der Siebdruckrahmen kann aus Holz, Aluminium oder Stahl gefertigt sein und hält das Sieb in Position.

### Arbeitsablauf:

Das gewünschte Motiv wird auf das Sieb übertragen. Dafür wird das Sieb mit einer lichtempfindlichen Schicht beschichtet.

Eine Vorlage des Motivs wird auf eine transparente Folie gedruckt und auf das Sieb gelegt. Dann wird das Sieb mit UV-Licht belichtet, wodurch die lichtempfindliche Schicht an den undurchlässigen Stellen aushärtet und die Farbdurchlässigkeit an den gewünschten Stellen erhalten bleibt.

Nach der Belichtung wird das Sieb ausgewaschen, um die nicht ausgehärtete Schicht zu entfernen und die Farbdurchlässigkeit zu garantieren.

Das Sieb wird auf eine Druckmaschine gespannt, und die Farbe wird auf das Sieb gegeben. Mit einem Raket wird die Farbe über das Sieb gestrichen, wodurch sie durch die Maschen auf das zu bedruckende Material gedruckt wird.

### Druckergebnis:

Der Siebdruck erzeugt klare und gleichmäßige Drucke mit satten Farben und hoher Präzision. Es können mehrere Drucke mit dem gleichen Motiv in kurzer Zeit erstellt werden, wodurch der Siebdruck ideal für die Massenproduktion von Textilien, Plakaten, Aufklebern und anderen bedruckten Materialien ist.

### Fortgeschrittene Techniken:

Um mehrfarbige Drucke zu erstellen, werden verschiedene Siebe für jeden Farbton verwendet, die dann übereinander gedruckt werden.

Fortgeschrittene Siebdrucktechniken ermöglichen auch den Einsatz von Spezialeffekten, wie Metallic-Farben, Glitzer oder Strukturlack.

Der Siebdruck ist eine vielseitige und effiziente Drucktechnik, die eine breite Palette von Anwendungen und Gestaltungsmöglichkeiten bietet. Von der künstlerischen Gestaltung bis hin zur industriellen Produktion ist der Siebdruck eine beliebte Wahl für hochwertige und wiederholbare Drucke auf verschiedenen Materialien.

## e. Lithografie

Die Lithografie ist eine Flachdrucktechnik, die auf dem chemischen Prinzip der Abstoßung von Wasser und Fett basiert. Sie wurde im späten 18. Jahrhundert von Alois Senefelder entwickelt und hat sich zu einer wichtigen künstlerischen Drucktechnik entwickelt. Die Lithografie ermöglicht den Druck von feinen Details und subtilen Tonwerten und wird sowohl von Künstlern als auch in der kommerziellen Druckindustrie eingesetzt. Hier sind die Grundlagen der Lithografie:

### Materialien:



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Lithographiestein: Traditionell wird eine spezielle Kalksteinplatte für die Lithografie verwendet, die eine glatte Oberfläche aufweist.

Lithografiepresse: Eine Lithografiepresse wird verwendet, um die Farbe von der Steinplatte auf das Papier zu übertragen.

Lithografie-Tusche: Lithografische Tusche besteht aus fetthaltigen Pigmenten, die auf der Steinplatte haften.

### **Arbeitsablauf:**

Die Lithografieplatte wird sorgfältig mit lithografischer Tusche bedeckt, wobei das Motiv in umgekehrter Form auf die Platte gezeichnet wird.

Die Platte wird dann mit einer Mischung aus Wasser und Gummi arabicum benetzt, wodurch die fettige Tusche abgestoßen und nur die gezeichneten Bereiche auf der Platte erhalten bleiben.

Ein Blatt Papier wird auf die feuchte Platte gelegt und mit Hilfe einer Lithografiepresse durch die Platte gerollt, wodurch die Farbe auf das Papier übertragen wird.

Mehrere Abzüge können von derselben Platte erstellt werden, aber jedes Mal wird die Farbmenge reduziert, wodurch die Intensität der Drucke abnimmt.

### **Druckergebnis:**

Die Lithografie erzeugt Drucke mit klaren Linien, feinen Details und einem breiten Tonwertbereich.

Der Charakter der Lithografie zeichnet sich durch subtile Tonwertabstufungen und eine hohe Druckqualität aus.

Die Möglichkeit, eine große Anzahl von Drucken von derselben Platte zu erstellen, macht die Lithografie ideal für Künstlerinnen und Künstler, die ihre Arbeiten in limitierten Auflagen vervielfältigen möchten.

### **Fortgeschrittene Techniken:**

Fortgeschrittene Lithografiertechniken, wie der Farblithografie, ermöglichen das Drucken von mehrfarbigen und komplexen Werken.

Die Lithografie ist eine anspruchsvolle und faszinierende Drucktechnik, die eine enge Zusammenarbeit zwischen dem Künstler und dem Lithografen erfordert. Die feinen Details, die subtilen Tonwertabstufungen und die Vielseitigkeit der Lithografie haben sie zu einer beliebten Technik in der Kunstwelt gemacht und ermöglichen es Künstlern, beeindruckende und ausdrucksstarke Werke zu schaffen.



## VI. Kapitel 6: Spezialgebiete

### a. Portraitmalerei

Die Portraitmalerei ist eine faszinierende und anspruchsvolle Kunstform, die sich auf die Darstellung von Personen konzentriert, um ihre Persönlichkeit, Ausdruck und Charaktereigenschaften einzufangen. Porträts können in verschiedenen Maltechniken erstellt werden, wie Ölmalerei, Aquarellmalerei, Acrylmalerei oder auch Pastellzeichnungen. Hier sind einige wichtige Aspekte der Portraitmalerei:

➤ **Proportionen und Anatomie:**

Die genaue Wiedergabe der Proportionen und Anatomie des menschlichen Gesichts und Körpers ist entscheidend für eine realistische und aussagekräftige Porträtmalerei. Künstlerinnen und Künstler müssen die richtige Platzierung der Augen, Nase, Ohren, Mund und anderen Merkmalen beherrschen.

➤ **Ausdruck und Charakter:**

Porträts sollen nicht nur die äußere Erscheinung einer Person wiedergeben, sondern auch ihren emotionalen Ausdruck und ihre Charaktereigenschaften einfangen. Die Wahl des richtigen Gesichtsausdrucks, der Blickrichtung und der Körperhaltung spielt dabei eine wichtige Rolle.

➤ **Licht und Schatten:**

Die korrekte Darstellung von Licht und Schatten verleiht einem Porträt Tiefe und Dimensionalität. Die Verwendung von Licht und Schatten kann die Gesichtszüge betonen und eine lebendige und realistische Wirkung erzeugen.

➤ **Farbpalette und Stil:**

Die Auswahl der Farbpalette und des Stils hängt von den persönlichen Vorlieben des Künstlers und der gewünschten Stimmung des Porträts ab. Ein realistischer Ansatz mit lebendigen Farben oder ein abstrakter Stil mit reduzierter Farbpalette sind nur einige Beispiele für verschiedene Möglichkeiten.

➤ **Hintergrund und Komposition:**

Der Hintergrund eines Porträts kann einen großen Einfluss auf die Wirkung des Bildes haben. Ein einfacher Hintergrund kann den Fokus auf das Gesicht lenken, während ein detaillierter Hintergrund zusätzliche Informationen oder eine bestimmte Atmosphäre vermitteln kann.

➤ **Technische Fähigkeiten:**

Die Portraitmalerei erfordert eine hohe Beherrschung der Maltechniken, wie Farbmischung, Pinselstriche, Schichtung und Details. Es ist wichtig, Geduld und Ausdauer zu haben, um komplexe Gesichtszüge und feine Nuancen genau darzustellen.

Die Portraitmalerei ist eine kreative und anspruchsvolle Kunstform, die sowohl die technischen Fähigkeiten als auch das Einfühlungsvermögen des Künstlers erfordert. Ein gelungenes Porträt kann eine starke emotionale Wirkung haben und die einzigartige Schönheit und Individualität des dargestellten Menschen zum Ausdruck bringen. Von der realistischen Wiedergabe bis hin zu abstrakten Interpretationen gibt es in der Portraitmalerei eine Vielzahl von Stilen und Techniken, die es



Künstlerinnen und Künstlern ermöglichen, ihre künstlerische Vision und Persönlichkeit in ihren Werken zu zeigen.

## **b. Landschaftsmalerei**

Die Landschaftsmalerei ist eine faszinierende Kunstform, die sich auf die Darstellung von natürlichen Umgebungen wie Berge, Wälder, Seen, Küsten und andere Landschaften konzentriert. Diese Art der Malerei hat eine lange Tradition und ist sowohl in der realistischen Darstellung als auch in abstrakteren Interpretationen beliebt. Hier sind einige wichtige Aspekte der Landschaftsmalerei:

### ➤ Beobachtung und Naturstudium:

Landschaftsmalerinnen und -maler müssen die Natur genau beobachten und Studien von Pflanzen, Bäumen, Wolkenformationen und anderen Elementen anfertigen. Dies hilft ihnen, die Schönheit und die einzigartigen Merkmale der Landschaft in ihren Gemälden genau wiederzugeben.

### ➤ Perspektive und Komposition:

Die korrekte Anwendung der Perspektive und die Gestaltung einer ausgeglichenen Komposition sind entscheidend, um eine räumliche Tiefe und eine harmonische Anordnung der Elemente in der Landschaft zu erzielen.

### ➤ Farbwahl und Stimmung:

Die Farbpalette spielt eine wichtige Rolle in der Landschaftsmalerei und kann die Stimmung und Atmosphäre des Gemäldes stark beeinflussen. Die Wahl von warmen oder kühlen Farben kann das Gefühl von Sonnenschein, Nebel, Dämmerung oder anderen Wetterbedingungen vermitteln.

### ➤ Licht und Schatten:

Die Darstellung von Licht und Schatten ist entscheidend, um die Tiefe und die Formen in der Landschaft zu betonen. Künstlerinnen und Künstler nutzen verschiedene Techniken, um das Spiel des Lichts auf Bäumen, Gräsern und anderen Oberflächen genau wiederzugeben.

### ➤ Maltechniken:

Landschaftsmalerei kann mit verschiedenen Techniken wie Ölmalerei, Aquarellmalerei, Acrylmalerei, Pastellzeichnung oder auch in Mischtechniken umgesetzt werden. Jede Technik bietet spezifische Möglichkeiten, die Schönheit und Vielfalt der Landschaft darzustellen.

### ➤ Interpretation und Abstraktion:

Landschaftsmalerinnen und -maler haben die Möglichkeit, die Natur in realistischer Darstellung wiederzugeben oder ihre eigene künstlerische Interpretation der Landschaft zu schaffen. Abstrakte Landschaften können durch Farben, Formen und Strukturen eine emotionale und kreative Verbindung zur Natur herstellen.

Die Landschaftsmalerei bietet Künstlerinnen und Künstlern eine breite Palette von kreativen Möglichkeiten, um die Schönheit und Vielfalt der Natur einzufangen. Von realistischen Darstellungen bis hin zu abstrakten Interpretationen gibt es in der Landschaftsmalerei eine Vielzahl von Stilen und Techniken, die es den Künstlern ermöglichen, ihre persönliche künstlerische Vision und Beziehung zur Natur auszudrücken. Landschaftsbilder haben oft eine beruhigende und inspirierende Wirkung auf den Betrachter und laden dazu ein, in die Schönheit und Ruhe der Natur einzutauchen.





## c. Stillebenmalerei

Die Stillebenmalerei ist eine faszinierende Kunstform, die sich auf die Darstellung von leblosen Objekten wie Blumen, Früchten, Vasen, Musikinstrumenten, Büchern und anderen Gegenständen konzentriert. Diese Art der Malerei erlaubt es Künstlerinnen und Künstlern, die Schönheit und Bedeutung des Alltagslebens einzufangen und ihre künstlerische Kreativität auszuleben. Hier sind einige wichtige Aspekte der Stillebenmalerei:

➤ Komposition und Anordnung:

Die Komposition ist entscheidend, um ein harmonisches und ausgewogenes Stilleben zu erstellen. Künstlerinnen und Künstler wählen sorgfältig die Position und Anordnung der Objekte, um eine visuell ansprechende Darstellung zu erzeugen.

➤ Licht und Schatten:

Die Darstellung von Licht und Schatten spielt eine wichtige Rolle in der Stillebenmalerei und verleiht den Objekten Volumen und Tiefe. Die Verwendung von Hell-Dunkel-Kontrasten kann das Stilleben lebendig und dreidimensional erscheinen lassen.

➤ Farbwahl und Stimmung:

Die Farbpalette in der Stillebenmalerei kann subtil oder lebhaft sein und die Stimmung und Atmosphäre des Bildes beeinflussen. Die Wahl von warmen oder kühlen Farben kann die Emotionen und die Wahrnehmung des Stillebens beeinflussen.

➤ Details und Realismus:

Stillebenmalerei erfordert oft eine hohe Genauigkeit und Detailtreue, um die Texturen, Oberflächen und feinen Nuancen der Objekte wiederzugeben. Die sorgfältige Darstellung von Details verleiht dem Stilleben eine realistische Qualität.

➤ Symbolik und Bedeutung:

In einigen Stilleben können die Objekte eine symbolische Bedeutung haben und bestimmte Themen oder Botschaften vermitteln. Zum Beispiel könnten verwelkte Blumen die Vergänglichkeit des Lebens darstellen.

➤ Techniken:

Stillebenmalerei kann mit verschiedenen Maltechniken wie Ölmalerei, Aquarellmalerei, Acrylmalerei, Pastellzeichnung oder Mischtechniken umgesetzt werden. Jede Technik bietet spezifische Möglichkeiten, die Gegenstände und die Atmosphäre des Stillebens zu erfassen.

Die Stillebenmalerei erlaubt es Künstlerinnen und Künstlern, ihre kreative Vorstellungskraft auszuleben und die Schönheit und Bedeutung des alltäglichen Lebens zu würdigen. Von realistischen Darstellungen bis hin zu abstrakteren Interpretationen gibt es in der Stillebenmalerei eine Vielzahl von Stilen und Techniken, die es den Künstlerinnen und Künstlern ermöglichen, ihre persönliche künstlerische Vision und kreative Ausdrucksweise in ihren Werken zu zeigen. Stillebenbilder können oft eine ruhige und meditative Wirkung haben und laden dazu ein, die Schönheit und Einfachheit des Alltags zu schätzen.



## d. Abstrakte Malerei

Die abstrakte Malerei ist eine kunstvolle Ausdrucksform, bei der die Darstellung von realen Objekten und Gegenständen zugunsten von Farben, Formen, Linien und Texturen aufgegeben wird. In der abstrakten Malerei liegt der Fokus auf der künstlerischen Gestaltung von Emotionen, Ideen und Stimmungen. Abstrakte Werke können von den Betrachtern unterschiedlich interpretiert werden und laden sie dazu ein, ihre eigenen Gefühle und Gedanken in das Kunstwerk einzubringen. Hier sind einige wichtige Aspekte der abstrakten Malerei:

### ➤ Farbe und Ausdruck:

Farbe spielt eine zentrale Rolle in der abstrakten Malerei. Künstlerinnen und Künstler wählen Farben bewusst aus, um bestimmte Emotionen und Stimmungen zu vermitteln. Lebendige Farben können Freude und Energie ausdrücken, während sanfte Farben Ruhe und Gelassenheit vermitteln können.

### ➤ Formen und Linien:

Die Verwendung von abstrakten Formen und Linien ermöglicht es, Bewegung, Dynamik und Struktur in das Gemälde einzubringen. Geometrische Formen können eine klare Ordnung vermitteln, während organische Formen eine gewisse Unregelmäßigkeit und Fließfähigkeit zeigen können.

### ➤ Textur und Materialeinsatz:

Die Verwendung von verschiedenen Materialien und Techniken, wie Spachteln, Schütten, Spritzen oder Collagen, ermöglicht es den Künstlerinnen und Künstlern, eine Vielzahl von Texturen und Oberflächen in ihre Werke einzubringen.

### ➤ Abstrakte Konzepte:

Die abstrakte Malerei erlaubt es Künstlerinnen und Künstlern, abstrakte Konzepte wie Zeit, Raum, Bewegung, Beziehungen oder Gefühle visuell darzustellen. Die Interpretation solcher Werke kann individuell und vielfältig sein.

### ➤ Freiheit der Kreativität:

Die abstrakte Malerei gibt den Künstlerinnen und Künstlern die Freiheit, ihre kreativen Ideen und Vorstellungen ohne die Beschränkung auf die Darstellung von realen Objekten auszudrücken. Es geht darum, innere Gefühle und Gedanken in einer authentischen und experimentellen Weise auszudrücken.

### ➤ Intuition und Spontaneität:

Viele abstrakte Werke werden intuitiv und spontan geschaffen, ohne einen vordefinierten Plan oder ein konkretes Bild im Kopf. Die künstlerische Praxis kann ein freier Prozess sein, bei dem der Künstler sich vom kreativen Fluss leiten lässt.

Abstrakte Malerei bietet eine unendliche Vielfalt von Ausdrucksmöglichkeiten und erlaubt es Künstlerinnen und Künstlern, ihre persönliche künstlerische Vision und innere Welt auf ihre eigene Weise zu kommunizieren. Abstrakte Kunstwerke können eine breite Palette von Emotionen und Reaktionen beim Betrachter hervorrufen und laden dazu ein, neue Perspektiven und Bedeutungen zu entdecken. Die Abstraktion ermöglicht es, die Grenzen des Vorhersehbaren zu überschreiten und die Welt auf eine einzigartige und inspirierende Weise zu erfassen.



## e. Grafikdesign

Grafikdesign ist ein kreativer Prozess, bei dem visuelle Kommunikation durch die Verwendung von Text, Bildern, Formen und Farben gestaltet wird. Grafikdesignerinnen und Grafikdesigner setzen ihre Fähigkeiten ein, um eine Vielzahl von Produkten und Kommunikationsmedien zu gestalten, darunter Logos, Werbematerialien, Verpackungen, Websites, Zeitschriften, Broschüren, Plakate und vieles mehr. Hier sind einige wichtige Aspekte des Grafikdesigns:

- Visuelle Kommunikation: Das Hauptziel des Grafikdesigns ist es, Informationen, Ideen und Botschaften visuell zu kommunizieren. Es geht darum, komplexe Informationen in eine verständliche und ansprechende Form zu bringen.
- Gestaltungsprinzipien: Grafikdesignerinnen und Grafikdesigner nutzen Gestaltungsprinzipien wie Kontrast, Ausrichtung, Wiederholung und Nähe, um eine klare und effektive Gestaltung zu erreichen. Diese Prinzipien helfen dabei, die visuelle Hierarchie zu definieren und die Aufmerksamkeit auf wichtige Informationen zu lenken.
- Typografie: Die Wahl der richtigen Schriftarten und Schriftgrößen spielt eine entscheidende Rolle im Grafikdesign. Die Typografie kann die Stimmung und den Ton einer Botschaft beeinflussen und die Lesbarkeit und Ästhetik eines Designs verbessern.
- Farbgestaltung: Farben haben eine starke emotionale Wirkung und können die Stimmung eines Designs beeinflussen. Grafikdesignerinnen und Grafikdesigner wählen sorgfältig Farben aus, um die gewünschte Botschaft zu vermitteln und eine visuelle Harmonie zu erreichen.
- Technische Fähigkeiten: Grafikdesignerinnen und Grafikdesigner nutzen spezielle Software wie Adobe Illustrator, Adobe Photoshop oder Adobe InDesign, um ihre Designs zu erstellen und zu bearbeiten. Sie müssen auch ein gutes Verständnis für Drucktechniken und digitale Medien haben.
- Zielgruppe und Zweck: Das Grafikdesign richtet sich immer an eine bestimmte Zielgruppe und erfüllt einen bestimmten Zweck. Es ist wichtig, die Bedürfnisse und Erwartungen der Zielgruppe zu verstehen und das Design entsprechend anzupassen.
- Kreativität und Originalität: Grafikdesignerinnen und Grafikdesigner sind kreative Menschen, die innovative und originelle Lösungen für gestalterische Herausforderungen finden. Es geht darum, einzigartige und ansprechende Designs zu entwickeln, die aus der Masse hervorstechen.

Grafikdesign ist eine vielseitige und dynamische Disziplin, die in vielen Branchen und Bereichen eingesetzt wird. Es spielt eine wichtige Rolle bei der Schaffung von Markenidentitäten, der Verbreitung von Informationen und der Verbesserung der visuellen Kommunikation in der heutigen Welt. Erfahrene Grafikdesignerinnen und Grafikdesigner können durch ihre kreativen Fähigkeiten und ihre Expertise in der visuellen Gestaltung einen erheblichen Einfluss auf die Wahrnehmung und den Erfolg von Unternehmen, Produkten und Botschaften haben.

## f. Illustration

Illustration ist eine künstlerische Darstellung, die verwendet wird, um eine Geschichte zu erzählen, Informationen zu vermitteln oder visuelle Inhalte für verschiedene Medien zu erstellen. Illustrationen werden oft in Büchern, Zeitschriften, Zeitungen, Werbematerialien, Websites, Animationen, Filmen und vielen anderen Bereichen eingesetzt. Illustrationen können in verschiedenen Stilen und Techniken



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

erstellt werden, darunter digitale Illustration, traditionelle Malerei, Zeichnungen, Collagen und vieles mehr. Hier sind einige wichtige Aspekte der Illustration:

- **Kommunikation:** Der Hauptzweck von Illustrationen besteht darin, eine Botschaft oder ein Konzept visuell zu kommunizieren. Illustrationen können komplexe Ideen in einer klaren und ansprechenden Weise vermitteln und so die Aufmerksamkeit des Betrachters auf das Wesentliche lenken.
- **Kreativität und Stil:** Illustrationen sind ein Ausdruck der Kreativität und des individuellen Stils des Illustrators. Jede Illustration kann eine einzigartige visuelle Sprache haben, die den Inhalten und der beabsichtigten Stimmung entspricht.
- **Zielgruppe und Zweck:** Illustrationen werden oft für bestimmte Zielgruppen und Zwecke erstellt. Es ist wichtig, die Bedürfnisse und Interessen der Zielgruppe zu verstehen und das Design entsprechend anzupassen.
- **Techniken:** Illustrationen können mit verschiedenen Techniken und Medien erstellt werden. Digitale Illustrationen werden oft mit Grafiktablets und Software wie Adobe Illustrator oder Procreate erstellt, während traditionelle Illustrationen mit Stiften, Farben, Pinseln oder Collagen umgesetzt werden können.
- **Narrative und Geschichten:** Illustrationen spielen eine wichtige Rolle in der visuellen Erzählung und können ganze Geschichten oder einzelne Szenen darstellen. Sie können Charaktere, Handlungen und Emotionen zum Leben erwecken.
- **Anwendungsbereiche:** Illustrationen finden Anwendung in vielen Bereichen, wie Kinderbüchern, Buchcovern, redaktionellen Illustrationen, Werbung, Produktdesign, Animationen und vielem mehr.
- **Lizenzierung und Urheberrecht:** Bei der Verwendung von Illustrationen ist es wichtig, die Urheberrechte und Lizenzbedingungen zu beachten. Illustrationen können urheberrechtlich geschützt sein, und es ist wichtig, die Zustimmung des Illustrators oder die entsprechende Lizenz zu erhalten, um sie legal zu verwenden.

Illustration ist eine vielseitige und kreative Kunstform, die eine breite Palette von Anwendungen und Stilen bietet. Sie ermöglicht es, Informationen auf eine klare und unterhaltsame Weise zu vermitteln und die visuelle Kommunikation in verschiedenen Medien zu verbessern. Illustrationen haben eine starke Wirkung auf die Betrachter und können eine tiefe emotionale Verbindung herstellen, wodurch sie zu einem wichtigen Element in der visuellen Gestaltung und Kommunikation werden.



## VII. Kapitel 7: Praktische Erfahrungen

### a. Praktikum in einem Atelier oder in einem Unternehmen der Kreativbranche

Ein Praktikum in einem Atelier oder einem Unternehmen der Kreativbranche bietet eine wertvolle Gelegenheit, praktische Erfahrungen zu sammeln, künstlerische Fähigkeiten weiterzuentwickeln und Einblicke in die berufliche Welt des Grafikdesigns, der Illustration oder anderen kreativen Bereichen zu gewinnen. Hier sind einige Schritte und Tipps, um ein solches Praktikum zu finden und erfolgreich zu absolvieren:

1. **Recherche:** Beginne mit der Recherche von Ateliers oder Unternehmen in der Kreativbranche, die Praktikumsplätze anbieten. Schau dir deren Websites an und informiere dich über ihre Arbeitsbereiche und Projekte.
2. **Bewerbungsunterlagen:** Erstelle eine aussagekräftige Bewerbungsmappe, die deine künstlerischen Fähigkeiten, bisherige Erfahrungen, Portfolio und Motivation für das Praktikum darstellt.
3. **Portfolio:** Stelle ein Portfolio deiner besten Arbeiten zusammen, das die Bandbreite deiner kreativen Fähigkeiten zeigt. Das Portfolio sollte digital oder physisch sein, abhängig von den Anforderungen des Unternehmens.
4. **Anschreiben:** Verfasse ein individuelles Anschreiben, in dem du erklärst, warum du das Praktikum machen möchtest und wie du das Unternehmen unterstützen kannst.
5. **Netzwerken:** Nutze berufliche Netzwerke und Plattformen, um potenzielle Praktikumsgeber zu finden und dich mit anderen Kreativen zu vernetzen.
6. **Initiativbewerbung:** Falls du keine offenen Praktikumsstellen findest, kannst du auch eine Initiativbewerbung an Unternehmen und Ateliers schicken, die dein Interesse wecken.
7. **Persönliches Gespräch:** Wenn du eine positive Rückmeldung erhältst, sei bereit, ein persönliches Gespräch zu führen. Zeige deine Motivation und Begeisterung für das Praktikum.
8. **Praktikumszeitraum:** Kläre im Vorfeld, wie lange das Praktikum dauern soll und welche Arbeitszeiten oder Vergütung angeboten werden.
9. **Lernziele:** Setze dir klare Lernziele für das Praktikum, um das Beste aus der Erfahrung herauszuholen und deine Fähigkeiten gezielt zu verbessern.
10. **Engagement und Initiative:** Während des Praktikums zeige Engagement und Initiative, sei bereit, neue Dinge zu lernen, und stelle Fragen, um dein Wissen zu erweitern.
11. **Feedback:** Nutze das Feedback von Kollegen und Vorgesetzten, um dich zu verbessern und dein Portfolio zu erweitern.
12. **Kontakte knüpfen:** Nutze das Praktikum, um wertvolle Kontakte in der Kreativbranche zu knüpfen, die dir auch nach dem Praktikum bei der Jobsuche helfen könnten.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Ein Praktikum in einem Atelier oder in einem Unternehmen der Kreativbranche bietet eine großartige Möglichkeit, praktische Erfahrungen zu sammeln, dein künstlerisches Können zu verbessern und dein berufliches Netzwerk aufzubauen. Nutze diese Gelegenheit, um wertvolle Erfahrungen zu machen und einen Einblick in die Arbeitswelt der Kreativbranche zu erhalten.

### **b. Ausstellungen und Wettbewerbe**

Ausstellungen und Wettbewerbe spielen eine wichtige Rolle für Künstlerinnen und Künstler, um ihre Werke einem breiteren Publikum zu präsentieren, ihre Bekanntheit zu steigern und Anerkennung für ihre kreativen Leistungen zu erhalten. Hier sind einige wichtige Aspekte von Ausstellungen und Wettbewerben:

Ausstellungen:

**Gruppenausstellungen:** Künstlerinnen und Künstler haben die Möglichkeit, ihre Werke in Gruppenausstellungen zu präsentieren, die von Galerien, Kunstvereinen oder kulturellen Einrichtungen organisiert werden. Diese Ausstellungen bieten eine Plattform, um sich mit anderen Künstlern auszutauschen und neue Kontakte zu knüpfen.

**Einzelausstellungen:** Künstlerinnen und Künstler können auch Einzelausstellungen organisieren, um ihre Arbeiten einem spezifischen Publikum zu zeigen und eine umfassendere Darstellung ihres künstlerischen Schaffens zu bieten.

**Themenbasierte Ausstellungen:** Einige Ausstellungen haben ein bestimmtes Thema oder eine gemeinsame Idee, zu der die Künstlerinnen und Künstler Werke beitragen können. Solche Ausstellungen bieten die Möglichkeit, sich mit einem bestimmten Thema künstlerisch auseinanderzusetzen.

Wettbewerbe:

**Kunstwettbewerbe:** Kunstwettbewerbe werden von verschiedenen Organisationen, Galerien oder Kunstinstitutionen veranstaltet. Teilnehmerinnen und Teilnehmer können ihre Werke einreichen und haben die Chance, Preise, Stipendien oder Ausstellungsmöglichkeiten zu gewinnen.

**Designwettbewerbe:** Designwettbewerbe sind oft auf spezifische Designdisziplinen wie Grafikdesign, Illustration, Produktgestaltung oder Architektur ausgerichtet. Sie bieten die Möglichkeit, die eigene kreative Arbeit zu präsentieren und professionelle Anerkennung zu erhalten.

**Juried Wettbewerbe:** Bei juried Wettbewerben wird die Auswahl der teilnehmenden Werke von einer Jury oder einer Gruppe von Experten getroffen. Dies bietet eine objektive Bewertung und Auswahl der besten Werke.

Vorteile von Ausstellungen und Wettbewerben:

**Sichtbarkeit und Anerkennung:** Ausstellungen und Wettbewerbe ermöglichen es Künstlerinnen und Künstlern, ihre Arbeiten einem breiten Publikum zu zeigen und Anerkennung für ihre kreativen Leistungen zu erhalten.

**Netzwerkmöglichkeiten:** Diese Veranstaltungen bieten die Gelegenheit, Kontakte zu anderen Künstlern, Kuratoren und Kunstliebhabern zu knüpfen, was den beruflichen Werdegang fördern kann.

**Weiterentwicklung:** Die Teilnahme an Wettbewerben oder Ausstellungen kann dazu beitragen, die künstlerischen Fähigkeiten und die Kreativität weiterzuentwickeln und zu verbessern.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

### Vorbereitung:

Eine sorgfältige Auswahl der Werke ist wichtig, um eine aussagekräftige und zusammenhängende Präsentation zu erstellen.

Die Einhaltung der Einreichungsrichtlinien und Fristen für Wettbewerbe ist entscheidend, um eine reibungslose Teilnahme zu gewährleisten.

Für Ausstellungen ist die Zusammenarbeit mit Veranstaltern und das Verständnis der Ausstellungsvoraussetzungen von Bedeutung.

Ausstellungen und Wettbewerbe bieten eine ausgezeichnete Möglichkeit, sich als Künstlerin oder Künstler zu präsentieren, ihre Fähigkeiten zu stärken und ihre Karriere voranzutreiben. Die Teilnahme an solchen Veranstaltungen eröffnet neue Möglichkeiten und kann dazu beitragen, dass das eigene kreative Schaffen einem breiten Publikum zugänglich wird.

### c. Projektarbeit

Projektarbeit ist eine Methode, um komplexe Aufgaben oder Herausforderungen zu bewältigen und bestimmte Ziele zu erreichen. Es handelt sich um eine strukturierte Vorgehensweise, bei der eine Gruppe von Personen zusammenarbeitet, um ein bestimmtes Projekt zu planen, zu organisieren und umzusetzen. Projektarbeit ist in vielen Bereichen verbreitet, einschließlich der Kreativbranche, wo sie häufig für die Umsetzung von künstlerischen Projekten und Veranstaltungen eingesetzt wird. Hier sind einige wichtige Aspekte der Projektarbeit:

1. **Projektdefinition:** Am Anfang einer Projektarbeit steht die klare Definition des Projekts, einschließlich der Ziele, des Umfangs, der Zeitrahmen und der Ressourcen, die benötigt werden.
2. **Projektplanung:** Die Projektarbeit erfordert eine detaillierte Planung, um die Schritte und Aktivitäten zu organisieren, die zur Erreichung der Projektziele erforderlich sind.
3. **Teamarbeit:** Projektarbeit wird oft von einem Team durchgeführt, das aus Mitgliedern mit unterschiedlichen Fähigkeiten und Fachkenntnissen besteht. Eine effektive Teamarbeit ist entscheidend für den Erfolg des Projekts.
4. **Projektmanagement:** Das Projektmanagement umfasst die Steuerung und Überwachung des Projekts, um sicherzustellen, dass es innerhalb des Zeitrahmens und des Budgets bleibt und die Ziele erreicht werden.
5. **Kommunikation:** Eine klare und effektive Kommunikation innerhalb des Teams und mit anderen Stakeholdern ist für den reibungslosen Ablauf des Projekts unerlässlich.
6. **Herausforderungen und Lösungen:** Projektarbeit kann auf unerwartete Herausforderungen stoßen. Es ist wichtig, flexibel zu sein und kreative Lösungen zu finden, um diese Herausforderungen zu bewältigen.
7. **Projektabschluss:** Am Ende des Projekts steht die Evaluierung der Ergebnisse und der Prozesse sowie die Reflexion über das Erreichte und die Lessons Learned.
8. **Erfolgskriterien:** Die Erfolgskriterien sollten zu Beginn des Projekts festgelegt werden, um zu überprüfen, ob das Projekt die gewünschten Ergebnisse erzielt hat.

Projektarbeit ist eine effektive Methode, um komplexe Aufgaben zu bewältigen und spezifische Ziele zu erreichen. Sie erfordert eine klare Planung, effektive Teamarbeit und eine gute Kommunikation, um sicherzustellen, dass das Projekt erfolgreich abgeschlossen wird. Projektarbeit wird in vielen



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Bereichen eingesetzt und kann auch in der Kreativbranche bei der Umsetzung von künstlerischen Projekten oder Veranstaltungen sehr nützlich sein.





## VIII. Kapitel 8: Berufsfeld und Perspektiven

### a. Arbeitsmarkt und Berufsperspektiven für Kunstmaler/Kunstmalerinnen

Der Arbeitsmarkt für Kunstmalerinnen und Kunstmaler kann wettbewerbsintensiv sein, da viele Menschen ihre künstlerischen Fähigkeiten nutzen möchten, um ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Dennoch bieten sich talentierten Künstlerinnen und Künstlern verschiedene Berufsperspektiven und Möglichkeiten, ihren kreativen Ausdruck in der Kunstwelt zu verwirklichen. Hier sind einige der Berufsperspektiven im Bereich der Kunstmaler und Kunstmalerinnen:

- **Selbstständige Künstler:** Viele Kunstmalerinnen und Kunstmaler entscheiden sich für eine Karriere als freischaffende Künstlerinnen und Künstler. Sie erstellen ihre Kunstwerke eigenständig und verkaufen sie direkt an Sammler, Galerien oder über Online-Plattformen.
- **Galerien und Ausstellungen:** Künstlerinnen und Künstler haben die Möglichkeit, ihre Werke in Galerien auszustellen und an Kunstaussstellungen teilzunehmen. Dies ermöglicht es ihnen, ihre Arbeiten einem breiteren Publikum zu präsentieren und potenzielle Käufer zu gewinnen.
- **Auftragsarbeiten:** Einige Kunstmalerinnen und Kunstmaler arbeiten im Auftrag von Kunden oder Unternehmen, um spezifische Kunstwerke oder Kunstinstallationen zu erstellen.
- **Illustration und Buchillustration:** Künstlerinnen und Künstler können als Illustratoren in der Verlags- und Werbebranche tätig sein. Sie gestalten Buchillustrationen, Cover-Designs, Editorial-Illustrationen und vieles mehr.
- **Kunstlehrer:** Künstlerinnen und Künstler können ihre Fähigkeiten und Kenntnisse auch als Kunstlehrer an Schulen, Kunstinstituten oder in privaten Kunstworkshops weitergeben.
- **Kreative Industrie:** Einige Kunstmalerinnen und Kunstmaler arbeiten in der kreativen Industrie und nutzen ihre künstlerischen Fähigkeiten für die Gestaltung von Produkten, Werbematerialien, Grafikdesign und anderen kreativen Projekten.
- **Restauratoren und Konservatoren:** Künstlerinnen und Künstler können auch als Restauratoren und Konservatoren in Museen und Kunstgalerien arbeiten, um alte oder beschädigte Kunstwerke zu restaurieren und zu erhalten.
- **Kunsttherapie:** Einige Kunstmalerinnen und Kunstmaler entscheiden sich für eine Karriere in der Kunsttherapie, um Menschen mit körperlichen oder psychischen Herausforderungen durch Kunst zu unterstützen und zu heilen.

Es ist wichtig zu beachten, dass der Erfolg in der Kunstbranche oft von der künstlerischen Originalität, dem Talent, der Beharrlichkeit und der Fähigkeit abhängt, sich selbst zu vermarkten und ein Netzwerk aufzubauen. Künstlerinnen und Künstler müssen sich auf ihre Fähigkeiten, ihr Portfolio und ihre Kontakte konzentrieren, um ihre Karriere voranzutreiben und ihren kreativen Ausdruck in der Kunstwelt zu etablieren.

### b. Selbstständigkeit als Kunstmaler/Kunstmalerin



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Die Selbstständigkeit als Kunstmalerin oder Kunstmaler kann eine aufregende und erfüllende Möglichkeit sein, die eigene künstlerische Leidenschaft zu verwirklichen und unabhängig zu arbeiten. Es ist jedoch wichtig zu beachten, dass die Selbstständigkeit in der Kunstbranche auch Herausforderungen mit sich bringen kann. Hier sind einige wichtige Aspekte, die bei der Entscheidung für die Selbstständigkeit als Kunstmalerin oder Kunstmaler zu beachten sind:

- **Künstlerische Vision und Originalität:** Als selbstständige Kunstmalerin oder Kunstmaler ist es wichtig, eine klare künstlerische Vision und einen einzigartigen Stil zu entwickeln, um sich von anderen Künstlern abzuheben und einen eigenen Markt zu finden.
- **Portfolio und Präsentation:** Ein professionelles Portfolio ist entscheidend, um potenzielle Kunden und Galerien von der Qualität und Originalität der eigenen Kunstwerke zu überzeugen. Eine ansprechende Präsentation der Werke ist ebenfalls wichtig, um potenzielle Käufer anzusprechen.
- **Selbstvermarktung und Netzwerkaufbau:** Als selbstständige Kunstmalerin oder Kunstmaler ist es wichtig, sich selbst zu vermarkten und ein Netzwerk aufzubauen, um potenzielle Kunden, Sammler und Galerien zu erreichen. Social-Media-Plattformen und Online-Kunstgalerien können dabei hilfreiche Werkzeuge sein.
- **Finanzielle Aspekte:** Die Selbstständigkeit als Kunstmalerin oder Kunstmaler erfordert auch die Fähigkeit, die eigenen Finanzen zu verwalten und ein stabiles Einkommen zu erzielen. Es ist wichtig, realistische Preise für die Kunstwerke festzulegen und die Kosten für Materialien, Ausstellungen und andere Ausgaben zu berücksichtigen.
- **Künstlerische Entwicklung und Weiterbildung:** Selbstständige Kunstmalerinnen und Kunstmaler sollten sich kontinuierlich weiterentwickeln und ihre künstlerischen Fähigkeiten durch Weiterbildung und Experimentieren mit neuen Techniken und Stilen stärken.
- **Rechtliche und steuerliche Aspekte:** Als Selbstständige müssen Kunstmalerinnen und Kunstmaler auch die rechtlichen und steuerlichen Aspekte ihrer Tätigkeit beachten, wie die Registrierung eines Gewerbes, die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen und die Abgabe von Steuererklärungen.
- **Erfolg und Geduld:** Die Selbstständigkeit als Kunstmalerin oder Kunstmaler kann Zeit und Geduld erfordern, um sich in der Kunstbranche zu etablieren und einen stabilen Kundenstamm aufzubauen. Erfolg kommt oft nicht über Nacht, sondern durch kontinuierliches Engagement und Beharrlichkeit.

Die Selbstständigkeit als Kunstmalerin oder Kunstmaler kann eine lohnende Karrierewahl sein, die die Möglichkeit bietet, die eigene künstlerische Leidenschaft auszuleben und sich kreativ zu entfalten. Es ist jedoch wichtig, sich auf die Herausforderungen vorzubereiten und eine sorgfältige Planung und Vorbereitung für den Start in die Selbstständigkeit als Künstlerin oder Künstler vorzunehmen.

### c. Weiterbildungsmöglichkeiten

Für Kunstmalerinnen und Kunstmaler gibt es eine Vielzahl von Weiterbildungsmöglichkeiten, die ihnen helfen können, ihre künstlerischen Fähigkeiten zu verbessern, neue Techniken zu erlernen und ihre Karriere voranzutreiben. Hier sind einige Weiterbildungsmöglichkeiten für Kunstmalerinnen und Kunstmaler:

- **Kunstakademien und Kunsthochschulen:** Kunstmalerinnen und Kunstmaler können sich an Kunstakademien oder Kunsthochschulen einschreiben, um formale Kunstausbildung zu erhalten.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Diese Institutionen bieten eine Vielzahl von Studiengängen und Kursen an, die verschiedene künstlerische Disziplinen und Techniken abdecken.

- Workshops und Kurse: Es gibt zahlreiche Workshops und Kurse, die von erfahrenen Künstlern und Fachleuten angeboten werden. Diese können sowohl online als auch in Präsenz stattfinden und decken verschiedene Themen wie Malerei, Zeichnung, Drucktechniken und vieles mehr ab.
- Kunstbücher und -zeitschriften: Das Lesen von Kunstbüchern und -zeitschriften kann eine großartige Möglichkeit sein, sich über neue künstlerische Trends, Techniken und inspirierende Künstlerinnen und Künstler zu informieren.
- Online-Tutorials und Videos: Es gibt eine Vielzahl von Online-Ressourcen, einschließlich Tutorials und Videos, die Kunstmalerinnen und Kunstmalern dabei unterstützen können, neue Techniken zu erlernen und ihre Fähigkeiten zu verbessern.
- Weiterbildungszentren und Kunstschulen: Einige Weiterbildungszentren und Kunstschulen bieten spezielle Weiterbildungsprogramme und Kurse für Künstlerinnen und Künstler an, die ihre Fähigkeiten erweitern möchten.
- Mentorinnen und Mentoren: Das Arbeiten mit einem erfahrenen Künstler oder einer erfahrenen Künstlerin als Mentor kann eine wertvolle Möglichkeit sein, persönliches Feedback und Anleitung in der künstlerischen Entwicklung zu erhalten.
- Austausch mit anderen Künstlerinnen und Künstlern: Der Austausch mit anderen Künstlerinnen und Künstlern kann eine wertvolle Quelle für Inspiration, Kritik und Zusammenarbeit sein. Kunstmalerinnen und Kunstmalern können sich in Künstlergruppen oder -vereinen organisieren, um diese Vernetzungsmöglichkeiten zu nutzen.
- Besuch von Kunstausstellungen und Museen: Der Besuch von Kunstausstellungen und Museen kann dazu beitragen, neue künstlerische Ansätze und Stile zu entdecken und das Verständnis für die Kunstgeschichte zu vertiefen.

Weiterbildung ist ein wichtiger Aspekt für die Entwicklung einer erfolgreichen Kunstkarriere. Es ermöglicht es Kunstmalerinnen und Kunstmalern, sich ständig weiterzuentwickeln, neue Techniken zu erlernen und ihre kreativen Fähigkeiten zu erweitern. Durch die Kombination verschiedener Weiterbildungsmöglichkeiten können Kunstmalerinnen und Kunstmalern ihre künstlerische Ausdrucksfähigkeit stärken und ihre künstlerischen Ziele erreichen.



## IX. Kapitel 9: Abschlussprüfung und Zertifizierung

### a. Vorbereitung auf die Abschlussprüfung

Die Vorbereitung auf die Abschlussprüfung für Kunstmalerinnen und Kunstmaler erfordert eine sorgfältige Planung und Organisation, um sicherzustellen, dass alle erforderlichen Themen und Fähigkeiten abgedeckt werden. Hier sind einige Schritte, die bei der Vorbereitung auf die Abschlussprüfung hilfreich sein können:

➤ **Zeitplan erstellen:**

Erstelle einen Zeitplan, der die verbleibende Zeit bis zur Prüfung berücksichtigt. Plane, wie viel Zeit du für jede Prüfungsvorbereitung benötigst und teile die Zeit entsprechend auf.

➤ **Prüfungsanforderungen kennen:**

Informiere dich über die genauen Anforderungen der Abschlussprüfung, einschließlich der Themen, die abgedeckt werden, der Art der Prüfungsfragen und der Bewertungskriterien.

➤ **Lernmaterialien sammeln:**

Sammele alle relevanten Lernmaterialien, einschließlich Lehrbücher, Notizen, Übungsfragen und vergangener Prüfungen, um dich auf die Prüfung vorzubereiten.

➤ **Themen wiederholen:**

Gehe alle relevanten Themen durch und wiederhole das gelernte Material. Mache dir Notizen, um wichtige Informationen zu behalten.

➤ **Praxisübungen machen:**

Mache Praxisübungen und bearbeite vergangene Prüfungsfragen, um dein Wissen anzuwenden und dich mit der Art der Fragen vertraut zu machen.

➤ **Kreative Projekte erstellen:**

Nutze die Vorbereitungszeit, um kreative Projekte zu erstellen, die deine Fähigkeiten als Kunstmalerin oder Kunstmaler zeigen. Dies kann helfen, dein künstlerisches Portfolio zu erweitern und dich für die Prüfung vorzubereiten.

➤ **Feedback einholen:**

Beteilige Lehrerinnen, Lehrer oder erfahrene Künstlerinnen und Künstler, um Feedback zu deinen Arbeiten und Projekten zu erhalten und Verbesserungen vorzunehmen.

➤ **Stressbewältigung:**

Stelle sicher, dass du genügend Zeit für Entspannung und Stressbewältigung einplanst, um während der Vorbereitung auf die Prüfung ruhig und konzentriert zu bleiben.

➤ **Gemeinsames Lernen:**



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Lerne in Gruppen oder suche den Austausch mit anderen Studierenden, um Informationen zu teilen und sich gegenseitig zu unterstützen.

### ➤ **Prüfungssimulation:**

Versuche, eine Prüfungssimulation durchzuführen, um das Gefühl der tatsächlichen Prüfungssituation zu bekommen und dich daran zu gewöhnen.

Durch eine systematische und disziplinierte Vorbereitung kannst du dich gut auf die Abschlussprüfung als Kunstmalerin oder Kunstmaler vorbereiten und sicherstellen, dass du alle erforderlichen Fähigkeiten und Kenntnisse für eine erfolgreiche Prüfung besitzt. Sei konzentriert, organisiert und selbstbewusst in deiner Prüfungsvorbereitung, um dein Potenzial als Künstlerin oder Künstler zu zeigen.

## **b. Praktische und theoretische Prüfungsteile**

Die Abschlussprüfung für Kunstmalerinnen und Kunstmaler besteht in der Regel aus praktischen und theoretischen Prüfungsteilen. Diese beiden Teile zielen darauf ab, die künstlerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen der Prüflinge zu bewerten. Hier sind einige Informationen zu den praktischen und theoretischen Prüfungsteilen:

### **Praktischer Prüfungsteil:**

#### ➤ **Künstlerisches Portfolio:**

Die Prüflinge müssen in der Regel ein künstlerisches Portfolio einreichen, das eine Auswahl ihrer besten Werke und Projekte umfasst. Das Portfolio zeigt die Vielfalt der künstlerischen Fähigkeiten und den individuellen Stil des Künstlers.

#### ➤ **Kreatives Projekt:**

In einigen Fällen müssen die Prüflinge auch ein kreatives Projekt erstellen, das ihre Fähigkeiten in einem bestimmten Medium oder einer bestimmten Technik demonstriert. Das Projekt kann in verschiedenen künstlerischen Disziplinen wie Malerei, Zeichnung, Drucktechniken oder Skulptur sein.

#### ➤ **Praktische Aufgaben:**

Während der praktischen Prüfung können den Prüflingen auch praktische Aufgaben gestellt werden, bei denen sie vor Ort oder innerhalb einer festgelegten Zeit bestimmte Kunstwerke erstellen müssen. Diese Aufgaben sollen die Kreativität, das technische Können und die künstlerische Ausdrucksfähigkeit der Prüflinge testen.

### **Theoretischer Prüfungsteil:**

#### ➤ **Kunstgeschichte und Theorie:**

Der theoretische Teil der Prüfung umfasst in der Regel Fragen zur Kunstgeschichte, Kunsttheorie und wichtigen Kunstbewegungen. Die Prüflinge müssen ihr Wissen über bedeutende Künstlerinnen und Künstler, Kunstwerke und Kunstepochen demonstrieren.

#### ➤ **Farbtheorie und Komposition:**



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Fragen zur Farbtheorie, zur Bildkomposition und zu Gestaltungsprinzipien können ebenfalls Teil des theoretischen Prüfungsteils sein. Die Prüflinge müssen ihr Verständnis von Farben, Formen und Strukturen zeigen.

### ➤ **Materialkunde:**

Der theoretische Teil kann auch Fragen zur Materialkunde und zu verschiedenen Kunstmedien umfassen. Die Prüflinge müssen ihr Wissen über verschiedene Kunstmaterialien, Werkzeuge und Techniken demonstrieren.

### ➤ **Kunstbegriffe und Fachterminologie:**

Die Prüflinge sollten auch mit den grundlegenden Kunstbegriffen und Fachterminologien vertraut sein, um ihre Kenntnisse in der Kunsttheorie zu demonstrieren.

Die Kombination aus praktischen und theoretischen Prüfungsteilen stellt sicher, dass die Abschlussprüfung ein umfassendes Bild der künstlerischen Fähigkeiten und des theoretischen Wissens der Prüflinge vermittelt. Die Prüflinge haben die Möglichkeit, ihre kreative Kreativität und ihre Kenntnisse der Kunstgeschichte und Kunsttheorie zu demonstrieren und ihre künstlerischen Fähigkeiten zu präsentieren.

## **c. Zertifizierung und Anerkennung**

Die Zertifizierung und Anerkennung von Künstlerinnen und Künstler können je nach Land und Region unterschiedlich sein. In einigen Ländern gibt es formale Zertifizierungsprogramme oder akademische Abschlüsse in der Bildenden Kunst, die von Kunsthochschulen oder Kunstakademien vergeben werden. Diese Abschlüsse, wie zum Beispiel der Bachelor of Fine Arts (BFA) oder der Master of Fine Arts (MFA), können als Nachweis für eine professionelle Ausbildung und Expertise in der Kunst dienen.

Darüber hinaus können bestimmte Kunstorganisationen oder Berufsverbände Zertifizierungen oder Mitgliedschaften anbieten, die die Fähigkeiten und das Engagement von Künstlerinnen und Künstler in der Kunstbranche anerkennen. Solche Zertifizierungen können eine zusätzliche Glaubwürdigkeit und Anerkennung in der Kunstwelt bringen und den Zugang zu bestimmten Kunstmärkten oder Ausstellungsmöglichkeiten erleichtern.

Die Anerkennung von Künstlerinnen und Künstler kann auch durch ihre Teilnahme an Ausstellungen, Wettbewerben und Kunstprojekten erfolgen. Die Teilnahme an renommierten Kunstveranstaltungen und die Auszeichnung mit Preisen oder Stipendien können dazu beitragen, dass die künstlerische Arbeit mehr Aufmerksamkeit und Wertschätzung erhält.

Es ist wichtig zu betonen, dass Kunst oft subjektiv ist und dass Anerkennung und Erfolg in der Kunstwelt von vielen Faktoren abhängen, einschließlich der Originalität, des künstlerischen Talents, des Engagements und der Fähigkeit, die eigene Arbeit zu vermarkten. Die Zertifizierung und Anerkennung allein garantieren nicht zwangsläufig den Erfolg als Künstlerin oder Künstler. Die kontinuierliche Weiterentwicklung, Selbstvermarktung und das Schaffen einer eigenen künstlerischen Identität sind ebenso wichtig, um sich in der Kunstwelt zu etablieren und erfolgreich zu sein.



## UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.

Kontakt:  
Nataliia und Siegfried Kraus  
Vorstand

### **UKRAINIANS INTERNATIONAL e.V.**

Theodor-Quehl-Str. 10  
c/o Maksym Pozhydaiev (Vorstand)  
D-78727 Oberndorf am Neckar

Tel.: +49 1577 4279710

E-Mail: [info@ukrainians-international.com](mailto:info@ukrainians-international.com)

URL: [www.ukrainiansinternational.com](http://www.ukrainiansinternational.com) und [www.ukrainiansinternational.de](http://www.ukrainiansinternational.de)